

Desarrollo del pensamiento histórico a través de estrategias narrativas para la formación  
de identidad

Brady Luz García Vargas

Director: Daniel Guillermo Valencia Nieto

Tesis presentada como requisito para optar al título de  
Magíster en Educación con Énfasis en Pedagogía de Ciencias Sociales

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación con Énfasis en Pedagogía de Ciencias Sociales

Bogotá, 2018

## Lista de Anexos

Anexo 1. Cuadros estado de arte.....	1
1.1 Propias del pensamiento histórico en primaria a nivel posgradual .....	1
1.2 Propias del pensamiento histórico en primaria a nivel licenciatura .....	8
1.3 Propias del texto narrativo en primaria a nivel posgradual .....	10
Anexo 2. Consentimiento firmado de los padres .....	16
Anexo 3. Cuestionario de entrada y salida .....	17
Anexo 4. Diario de campo.....	20
Anexo 5. Instrumento Construcción Autobiografía.....	36
Anexo 6. Instrumento Entrevista Narrativa .....	38
Anexo 7. Instrumento Análisis Entrevista Narrativa.....	41
Anexo 8. Instrumento Evento Familiar Significativo.....	42
Anexo 9. Instrumento Noticia Local .....	43
Anexo 10. Instrumento Objeto Familiar Antiguo .....	44
Anexo 11. Instrumento Análisis Línea de Tiempo .....	46
Anexo 12. Tabulación cuestionario entrada y salida .....	51
Anexo 13. Tabla de manejo de competencias históricas en la autobiografía .....	53
Anexo 14. Cronograma.....	60
Anexo 15. Estadística participación en las estrategias narrativas .....	62
Anexo 16. Tabulación estrategias narrativas utilizadas –fuentes- en cuestionarios entrada y salida .....	65
Anexo 17. Manejo fuentes en autobiografía final.....	78
Anexo 18. Entrevista a Abuela Muisca.....	79
Anexo 19. Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico – pasado-.....	87
Anexo 20. Tabla análisis autobiografía para identidad .....	89
Anexo 21. Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico – presente- .....	90
Anexo 22. Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico – futuro- .....	92
Anexo 23. Tabulación cuestionario identidad individual .....	93
Anexo 24. Tabulación cuestionario identidad colectiva .....	94

## Anexo 1: Cuadros estado de arte

### 1.1 Propias del pensamiento histórico en primaria a nivel posgradual

<b>Título del trabajo:</b> El pensamiento histórico en la educación primaria: estudio de casos a partir de narraciones históricas	
<b>Autor:</b> Gabriela Margarita Soria López	
<b>Universidad:</b> Universidad Autónoma de Barcelona	<b>Año:</b> Agosto 2014
<b>Facultad:</b> Departamento de Didáctica de la lengua y la literatura y de las Ciencias Sociales	<b>Programa:</b> Doctorado en didáctica de las ciencias sociales
<b>Asesor o director del trabajo:</b> Antoni Santisteban Fernández	
<b>Enfoque teórico</b>	
<p>El autor emplea como ejes teóricos el pensamiento histórico, la narrativa histórica, el pensamiento narrativo y la conciencia histórica. En el primer eje, presenta diferentes definiciones desde Salazar 2010, Martineau 1999, Plá 2008, Seixas 2004 y lo complementa con las fuentes (Wineburg 2001) como medio para transformar el conocimiento, no <i>consumiendo historias sino enseñando a crearlas</i>.</p> <p>En cuanto a la narrativa histórica, sus reglas y configuración, trabajó bajo la visión de Ricoeur quien postula que la naturaleza narrativa de la historia es quien permite elaborar la trama, entendida esta como la articulación de una dimensión cronológica y otra configurativa.</p> <p>Aporta desde Carretero, Castorina, Sarti; Van Alphen y Barreiro (2013) que el pensamiento narrativo es una forma generalizada de comprender la realidad social e histórica, de esta manera las personas interpretan sus comportamientos y la de los demás a través de una narrativa. Por último, expone la narrativa y conciencia histórica desde Santisteban, González y Pagés (2010), quienes presentan la enseñanza de la historia a partir de la narración puesto que posibilita el desarrollo de nociones propias de la explicación histórica como relaciones causales y temporalidad.</p>	
<b>Enfoque metodológico</b>	
<p>En cuanto al enfoque metodológico, el autor trabaja con investigación cualitativa y el estudio de caso en la escuela activa Paidós (ciudad de México) con la participación de 2 docentes y 57 alumnos de grado sexto. Su visión es inductiva puesto que parte de una realidad concreta y de los datos que ella le aporta para llegar a una teorización posterior.</p> <p>Las herramientas para la recolección y análisis de datos que utiliza son la observación participante y la entrevista en profundidad, frente a la comparación entre la estrategia de</p>	

construcción de narrativas históricas en su formato de guion de teatro histórico y de historia personal.

Con esta estrategia, el autor reúne información sobre acontecimientos relevantes del presente, pasado y futuro de la vida de cada estudiante, a partir de la búsqueda de documentos como fuente de información; luego se debían establecer simultaneidades entre acontecimientos de la vida personal y la historia local / internacional (estrategia aplicada con grado 6to). Luego un grupo construye guion teatral y otro texto narrativo de historia de vida.

En la construcción textual se presentan 3 tipos de textos: el inventario (lista de acontecimientos) Semblanzas ( narraciones por periodos) y por ideas ejes (manejo incipiente de causalidad)

### Conclusiones

Las conclusiones sobre este trabajo no se encontraron en el texto extraído desde internet.

### Referencias bibliográficas

Texto incompleto sin apartado de conclusiones y bibliografía

**Título del trabajo:** Formación del pensamiento histórico a partir del análisis de obras de arte pictóricas. Una propuesta didáctica de las ciencias sociales.

**Autor:** Gloria Inés Rengifo Cifuentes

**Universidad:** Universidad De Antioquia

**Año:** 2014

**Facultad:** Facultad De Educación

**Programa:** Maestría en Educación

**Asesor o director del trabajo:** Giovanni Restrepo Orrego

### Enfoque teórico

La autora presenta en el enfoque teórico la transposición didáctica y la importancia del conocimiento didáctico del contenido, el pensamiento histórico y por último el arte pictórico como contribución a la didáctica de la historia.

En cuanto a la transposición didáctica, nos enseña que el docente debe desarrollar un saber específico: cómo enseñar su materia. Tomado de Shulman (Citado por Bolívar: 2005, 6) y frente al conocimiento didáctico del contenido, lo equipara con la construcción metodológica empleada por Edelstein, quien plantea la necesidad docente de sumirse en un acto creativo a la hora de diseñar una propuesta de enseñanza, teniendo presente todos los aspectos que en esta se deben involucrar.

Con respecto a pensamiento histórico la autora escoge a Santisteban para su trabajo y los 4 bloques de conceptos que este presenta: la construcción de la conciencia histórico-temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación/creatividad histórica y el aprendizaje de la interpretación histórica. Por último, acerca del arte pictórico y su contribución a la didáctica de la historia, desde (Morales, 2003) quien plantea que las imágenes tienen un doble papel, por un lado, el de complemento de una historia escrita y, por el otro, el de interpretador de momentos significativos en la historia.

### **Enfoque metodológico**

La autora utiliza metodología crítica y el análisis a partir del dato; su proceso investigativo se basa en la observación de un grupo de estudiantes del grado quinto primaria de la Institución Educativa Maestro Fernando Botero.

La propuesta se desarrolló en tres fases, cada una compuesta por varias sesiones. En la primera, se familiarizó a los estudiantes con las obras pictóricas, en la segunda, se realizó la contextualización de las obras, y en la última, se evaluó la incidencia de la propuesta en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realizaron 3 tipos de análisis:

1. Análisis desprevenido. Referido al conjunto de emociones, sensaciones y sentimientos que le genera la obra al espectador al momento de observarla.
2. Análisis pre-iconográfico. Relacionado con la descripción literal de los elementos que aparecen en la obra.
3. Análisis iconológico. Correspondiente al contexto en el cual se realizó la obra.

Tema La Violencia”, en la década 1948-1958 con las obras de la artista antioqueña Débora Arango Pérez

### **Conclusiones**

Las conclusiones que se presentan son las siguientes: Como primera medida, que la propuesta de enseñanza de las Ciencias Sociales basada en el análisis de obras de arte pictóricas posibilitan, además del favorecer las habilidades de pensamiento histórico, una percepción más empática de los estudiantes hacia esta área.

Segundo, que la construcción pedagógica tuvo una incidencia positiva en tanto posibilitó el paso de las concepciones ingenuas en la interpretación de las obras trabajadas hacia unas más críticas y contextualizadas. Tercero, que permitió un acercamiento desprevenido hacia las obras y paulatinamente generar mecanismos para su contextualización en los temas trabajados en clase, despertando interés, sensibilidad y

curiosidad en los estudiantes, suscitando disposición para analizar los acontecimientos sociales.

Al final la autora manifiesta que el análisis de las obras tal vez habría posibilitado la obtención de mejores resultados relacionados con la interpretación, la alfabetización visual de los estudiantes y por ende, con la formación de su sensibilidad artística, si se hubieran tenido en cuenta los recursos iconográficos de las obras.

### Referencias bibliográficas

Aguirre Lora, M. (2001). *El recurso de la imagen en la enseñanza. Una historia temprana*; Bórquez Bustos, R (2006). *Pedagogía crítica*; Burke, Peter. (2005). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*; Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*; Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*; Chacón Chacón, A. (2009). *Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad*; Palacios, X. y otros. (2007). *La imagen como recurso didáctico en la apropiación de conceptos en el área de ciencias sociales*; Pérez, Juan C. (2011). *Arte y enseñanza de las Ciencias Sociales*; Santisteban F. Antoni. (2010). *La Formación de competencias de pensamiento histórico*.

**Título del trabajo:** Una experiencia educativa en el campo del pensamiento histórico orientada por proyectos de trabajo. El caso de los estudiantes de primaria en el colegio Gustavo Restrepo, Bogotá, durante el año 2011

**Autor:** Nasly Niyiret Rodríguez Hernández

**Universidad:** Universidad Nacional de Colombia

**Año:** 2013

**Facultad:** Facultad de Ciencias Humanas

**Programa:** Instituto de Investigación en Educación (Maestría en Educación).

**Asesor o director del trabajo:** Jeffer Chaparro Mendivelso

### Enfoque teórico

Los referentes teóricos que aborda el autor son *Práctica pedagógica* desde Castells (1997) donde enuncia que es compleja y un fenómeno exclusivamente humano y de ahí que la práctica educativa sea histórica y tenga historicidad; el *Campo de pensamiento histórico* desde Santisteban (2010) el cual presenta que una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación que

le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente.

De otro lado, la autora de la tesis se apoya en los *campos del pensamiento histórico* desde las orientaciones curriculares del MEN (2007) y de la pedagogía por *Proyectos de trabajo* de Díez (1998) quien plantea que estos responden a una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender; parten de un enfoque globalizador abierto para provocar aprendizajes significativos, y nacen de los intereses de los niños, sus experiencias y conocimientos previos.

### **Enfoque metodológico**

El autor realizó una investigación cualitativa de enfoque metodológico investigación-acción la cual se puede definir “como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliott, 1993, p.88). Utilizó un diseño no experimental transaccional descriptivo donde se hacen registros descriptivos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como grabación de videos, imágenes fotográficas y la observación participante.

En cuanto al desarrollo de su investigación trabajó con niños de grado 4to bajo el problema de maltrato animal desde las Ciencias Sociales e involucrando el currículo propio de la asignatura. Inició con la indagación teórica de qué es maltrato animal y con base en estas los estudiantes escribieron un cuento. Posteriormente, buscaron las causas del maltrato animal y se organizó un debate. Se pasó a la lectura de los cuentos y se agruparon libremente por sentires comunes frente al tema para volver a realizar una construcción de un cuento, ahora por grupos. Se participó en la marcha contra el maltrato animal, se realizaron afiches y se realizaron exposiciones a los cursos más pequeños.

### **Conclusiones**

El autor concluye frente al desarrollo investigativo por proyectos que este permite una revisión holística de las áreas y un trabajo colaborativo entre los educandos y que por tanto se debe revisar el currículo, la forma de plantear los temas y la práctica tradicional.

De otro lado, que se puede desarrollar pensamiento histórico mediante la narración puesto que se trabaja tiempo – espacio, análisis de bibliografía ¿Qué nos sirve? ¿Qué no?.. Se brindan espacios de argumentación y de toma de postura.

### **Referencias bibliográficas**

Álvarez, J.A. (1999). *Implementación de Estrategias de Aprendizaje Colaborativo en internet; Colegios Públicos de excelencia para Bogotá. Orientaciones curriculares para el campo del Pensamiento Histórico. Serie Cuadernos de Currículo*; Arias, J. Cárdenas, C & Estupiñán, F. (2003). *Aprendizaje Cooperativo*; Braudel, F. (1990). *La Historia y las Ciencias Sociales*; Bruner, J. (1998). *Desarrollo Cognitivo y Educación*; Carretero, M. (2007). *Documentos de Identidad. La construcción de la memoria histórica en un mundo global*; Díez, C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*; Miñana, C. (1999). *El Método de Proyectos*; Santisteban, A. (2010). *La Formación de Competencias de Pensamiento Histórico. Memoria académica*.

<b>Título del trabajo:</b> La construcción del pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo: una propuesta pedagógica dirigida a niños y niñas entre 5 y 7 años	
<b>Autor:</b> Chacón Chacón, Adriana	
<b>Universidad:</b> Universidad Nacional de Colombia	<b>Año:</b> 2012
<b>Facultad:</b> Magister en Educación con énfasis en Comunicación	<b>Programa:</b> Línea de investigación en la enseñanza de la historia
<b>Asesor o director del trabajo:</b> Darío Campos Rodríguez	
<b>Enfoque teórico</b>	
<p>El marco teórico en esta investigación es muy completo en cuanto se refiere a construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo. La investigación es en gran medida de revisión teórica. Algunos enfoques que presenta la autora son: los procesos de conocimiento implicados en el pensamiento histórico <i>autoridad, poder, riqueza, familia, empresa, pobreza, rebelión</i>, consignada en el artículo <i>Aspectos de la construcción del conocimiento sobre la sociedad</i> escrito por Delval (2007), los procesos de pensamiento implicados en la narración <i>causalidad, secuenciación, selección temática, conexitud, bases textuales y transformación</i> de Miguel De Zubiría (2002); el análisis y desarrollo del pensamiento histórico de Darío Campos (2006), los Procesos como podría darse la construcción de pensamiento histórico desde los primeros años, los propósitos específicos para el ciclo inicial que proponen Wood y Holden (2008, p.14). (Política, económica, temporal, espacial, relacional, narrativa) y el desarrollo estructural de la competencia narrativa como principal medio para la generación de la conciencia histórica de Jörn Rusen (1992) quien refiere tres subcompetencias relacionadas con el contenido, la forma y la función narrativa, a las que denomina respectivamente: <i>competencia para la</i></p>	



*experiencia histórica, competencia para la interpretación histórica y competencia para la orientación histórica* (1992, p. 30)

### **Enfoque metodológico**

La autora primero realizó una investigación teórica sobre el proceso de construcción del pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo y con base en esta creó un primer documento. Con este, contactó a un grupo de seis profesoras y dos profesores (Cuatro de ellos trabajaban en el grado transición y cuatro en primero), cuyas edades oscilaban entre los 30 y 55 años, los cuales respondieron a un instrumento tipo entrevista que trataba de identificar su perfil profesional y reconocer los saberes previos y creencias que tenían estos frente al tema.

Posteriormente la investigadora propuso al grupo de docentes que les iba a exponer sus conclusiones de la revisión teórica, así como el procedimiento y actividades del trabajo que se quería desarrollar para su investigación aceptando 4 docentes a continuar con el proceso.

Por lo tanto, estos recibieron la capacitación y posteriormente desarrollaron unos microproyectos en sus aulas tratando de incorporar las ideas relacionadas con la formación de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo y sobre estas prácticas la autora sacó las conclusiones de la investigación.

Como cierre se aplicó una entrevista a los niños en grupos, para visualizar los elementos de construcción narrativa.

### **Conclusiones**

La autora concluye que los niños y niñas entre 5 y 7 años de edad, son capaces de secuenciar acontecimientos de su propia vida, contar cuentos en sucesión cronológica reconociendo ciertas convenciones, utilizar el habla para ensayar, reordenar y reflexionar sobre la experiencia pasada, relacionar acontecimientos significativos de su propia vida, repetir y volver a contar las sucesiones de los acontecimientos de un cuento y ver las cosas desde distintos puntos de vista. Éstas y otras capacidades constituyen el sistema o anclaje embrionario sobre el cual los docentes de la educación infantil pueden potenciar la conformación del pensamiento histórico apoyándose principalmente en una de las formas de pensamiento más desarrolladas en los niños para comprender la realidad: la narración.

En cuanto a la narración contribuye a la comprensión sobre la secuencia y la simultaneidad de los hechos, las causas, efectos y acciones que conforman una historia. Pero, sobre todo, incide en lo que significa aceptar que puede haber diversas

interpretaciones de un hecho, dependiendo de quién lo cuente y el momento que vive ese narrador o historiador.

En resumen, la construcción de pensamiento histórico desde los primeros años implica el desarrollo de habilidades de comunicación: explicar, debatir, discutir, justificar y sintetizar ideas; habilidades de pensamiento: deducir, evaluar, razonar, cuestionar, pronosticar, reflexionar, comparar, interpretar y recordar; comprensión de conceptos tales como: cambio, nociones temporales, convenciones cronológicas, causa y efecto; capacidad de análisis e investigación: plantear preguntas, secuenciar los hechos y revisar las fuentes históricas, y capacidad para representar o registrar los conocimientos en: dibujos, escenificaciones, escritos, fotografías, videos, relatos, etc.

#### Referencias bibliográficas

Bruner, J., (2004) Realidad mental y mundos posibles; Orientaciones curriculares para el campo de pensamiento histórico; Cooper, Hilary, (2002) Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Egan, K. (1991) La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria; Elliott, J. (2005) La investigación-acción en educación.; Gil Cantero, F. y Jover Olmeda, G. (2000). Las tendencias narrativas en pedagogía y la aproximación biográfica al mundo infantil.

## 1.2 Propias del pensamiento histórico en primaria a nivel licenciatura

**Título del trabajo:** Proyecto pedagógico noti-preguntón: una estrategia para fortalecer las habilidades del pensamiento histórico a través de algunos conceptos estructurales de la historia en las niñas y los niños de 301 del Instituto Pedagógico Nacional.

**Autor:** Ayala Cuida, Angie Paola

**Universidad:** Universidad Pedagógica Nacional

**Año:** 2015

**Facultad:** Facultad de Educación

**Programa:** Departamento de Psicopedagogía, Licenciatura en educación Infantil

**Asesor o director del trabajo:** Noemi Pérez Martínez

#### Enfoque teórico

En el marco teórico se exponen algunas tendencias en la enseñanza de la historia basadas en la psicología y desde la historia misma.

#### Enfoque metodológico

La investigación se plantea desde el paradigma cualitativo y la investigación acción a través de procesos de observación participante.

<p>Se escoge el tema “el bogotazo” para el cual se sugiere investigación teórica sobre el suceso y entrevistas a abuelos; posteriormente se organiza la información y se resuelven talleres sobre el suceso.</p> <p>Cuando se ha analizado la información entre los estudiantes y las docentes; se asignan roles a los estudiantes de acuerdo a los cargos que se pueden desempeñar en un noticiero para finalmente grabar un capítulo del mismo donde se dé cuenta de lo sucedido en el Bogotazo. Esta se expuso ante el colegio.</p>
<b>Conclusiones</b>
<p>Esta propuesta crea un noticiero que no es un noticiero porque su objetivo principal no es informar, sino que relaciona, contextualiza, da sentido y significado a una noticia.</p> <p>Del punto anterior se desprende el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico, puesto que a través de la propuesta de enseñanza centrada en algunos conceptos teóricos estructurales de la historia (empatía, cambio, permanencia, tiempo y causalidad) se permitió que los educandos relacionaran, significaran y compartieran una noticia más allá de los referentes textuales.</p>
<b>Referencias bibliográficas</b>
<p>Pagés J &amp; Santisteban A (2010) <i>La enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria</i>; Pluckros H (2002) <i>Enseñanza y aprendizaje de la historia</i>.</p>

<p><b>Título del trabajo:</b> Propuesta pedagógica somos historia, una construcción de pensamiento histórico con los niños y las niñas de grado segundo del colegio Antonio José de Sucre, a través del lenguaje audiovisual.</p>	
<p><b>Autor:</b> Guzmán Guzmán, Lina Fernanda – Hidalgo Diana Katherine</p>	
<p><b>Universidad:</b> Universidad Pedagógica Nacional</p>	<p><b>Año:</b> 2014</p>
<p><b>Facultad:</b> Facultad de Educación</p>	<p><b>Programa:</b> Departamento de Psicopedagogía, Licenciatura en educación Infantil</p>
<p><b>Asesor o director del trabajo:</b> Guillermo Prieto</p>	
<b>Enfoque teórico</b>	
<p>Para este trabajo de pregrado, las autoras toman dos grandes campos teóricos: los referentes a la historia y los referentes al arte y al cine.</p>	

<p>En cuanto a los referentes de historia, se dividen en dos líneas; el primero, la historia y educación primaria para lo cual toman al autor Cooper; y el segundo, el método histórico, para el cual se apoyan en Joaquín Prats 2001.</p> <p>Para hablar de arte y cine las autoras exponen la importancia del lenguaje audiovisual y las aproximaciones al lenguaje del cine.</p>
<b>Enfoque metodológico</b>
<p>Las autoras desarrollan la investigación desde el paradigma cualitativo y la investigación acción participativa IAP.</p> <p>Se eligió el Bogotazo como tema para desarrollar la investigación, al respecto los niños debían consultar diferentes fuentes y luego construir una línea de tiempo que diera cuenta de la consulta. Posteriormente los niños compartían su línea de tiempo y con base en esta, recrearon el suceso para grabarse y exponerlo al colegio.</p>
<b>Conclusiones</b>
<p>Las autoras concluyen que el fortalecimiento del pensamiento histórico se puede dar a través del lenguaje audiovisual desde la construcción del bogotazo, puesto que para llegar a esto, los educandos debieron comprender el acontecimiento.</p> <p>Para esto último se usaron estrategias como indagar fuentes para reconstruir hechos del pasado; ejercicios de construcción de líneas de tiempo sobre el hecho y encuesta de reconocimiento del evento por parte de las investigadoras.</p>
<b>Referencias bibliográficas</b>
<p>Cooper H (2002). <i>Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria</i>;</p> <p>Morata, González Francisco, J (2009) <i>Cine y educación ¿Dos cabalgan juntos?</i>;</p> <p>Valera B (2009) <i>La imagen en movimiento. El cine</i>.</p>

### 1.3 Propias del texto narrativo en primaria a nivel posgradual

<b>Título del trabajo:</b> Aprendizaje de la historia y producción de narrativas históricas en la escuela	
<b>Autor:</b> Claudia Patricia Navarro Roldán	
<b>Universidad:</b> Universidad de los Andes	<b>Año:</b> 20 de Abril de 2015
<b>Facultad:</b> Departamento de Psicología	<b>Programa:</b> Doctor en Psicología
<b>Asesor o director del trabajo:</b> Javier Alejandro Corredor Aristizabal	
<b>Enfoque teórico</b>	

<p>En la investigación, la autora maneja como referentes teóricos la zona de desarrollo próximo en el aprendizaje de la historia escolar, el desarrollo narrativo en la infancia, el aprendizaje de la historia y producción de narrativas en los textos escolares de historia. Para este último enfatiza en las fuentes de historiografía y la temporalidad.</p>
<p><b>Enfoque metodológico</b></p>
<p>Durante el desarrollo investigativo la autora utilizó la Investigación narrativa por clausulas narrativas de Denzin, (2000) a 43 estudiantes de 8vo y 22 estudiantes de 5to en contextos rural y urbano. El dato de recolección fue la narrativa construida por los estudiantes de forma verbal (audio grabada y luego transcrita) y los capítulos de independencia de Colombia de 11 editoriales trabajadas por los docentes de los colegios; que luego fueron comparadas en tres fases: Análisis de estructura narrativa, del contenido historiográfico de la narración y cualitativo de las transformaciones en las narraciones históricas.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>
<p>Como conclusiones la autora presenta: Frente a la instrucción “cuéntame cómo ocurrió la independencia de Colombia”, estudiantes de grado 5to y 8vo en zonas rurales y urbanas hicieron construcciones narrativas históricas de poca complejidad disciplinar tanto en estructura narrativa como en uso de historiografía; y sus narraciones eran muy parecidas a lo presentado por los textos escolares, alejando la reconstrucción narrativa de los elementos analíticos.</p> <p>A esto suma que podrían construir textos narrativos más complejos si los textos escolares que manejan así lo fueran (aunque los textos manejados en zonas urbanas tienen narraciones más elaboradas que los trabajados en zonas rurales).</p> <p>Sugiere la necesidad de trabajar por la transformación de textos y prácticas escolares que permitan complejizar el conocimiento histórico reproducido en la escuela, usando: una plantilla narrativa (disminuir descripciones, ampliar explicaciones) para construir conocimiento histórico dentro de las actividades pedagógicas; formas de mayor complejidad historiográfica (a través de narrativas históricas mixtas, de recuperar fuentes de memoria colectiva para comparar con fuentes textuales) y redireccionar los objetivos en el nivel de desarrollo potencial planteado por los textos escolares.</p> <p>Presenta como pautas a futuras investigaciones: Estudios empíricos sobre el impacto que diferentes tipos de intervención puedan tener sobre comprensión de narraciones</p>

mixtas; indagar sobre estrategias pedagógicas para complejizar gradualmente las narraciones históricas mixtas desde primaria a secundaria.

### Referencias bibliográficas

Acevedo, A (2012). *La política educativa para la enseñanza de la historia en Colombia (1948-1990): de los planes de estudio por asignaturas a la integración de las ciencias sociales*; Burke, P (1993) *Historia de los acontecimientos y el renacimiento de la narración*; Carretero, M & Atorresi, A. (2008). *Pensamiento narrativo*.

**Título del trabajo:** EL CÓMIC: Un lugar para la narración del mundo de los niños y niñas.

**Autor:** Katherine Juliet Rojas Hurtado- José Del Carmen Tejada Rentería

**Universidad:** Universidad Distrital Francisco José De Caldas

**Año:** 2015

**Facultad:** Facultad De Ciencias Y Educación

**Programa:** Maestría Comunicación y Educación

**Asesor o director del trabajo:** Hernán Javier Riveros Solórzano

### Enfoque teórico

El trabajo que presentan los autores está enfocado en el comic; por lo tanto, el marco teórico se enfoca en este, exponiendo la historia del comic, los componentes y el lenguaje del comic (Alzola 2008) como viñeta, globo, cartel, encuadre, movimientos cinéticos, metáforas visuales y onomatopeyas; las clases de comic (Daniele Barbieri 1993) -humorístico, de acción y de autor-.

También desenvuelven los planteamientos de Bruner entorno al Desarrollo del pensamiento narrativo; el cual expone que este ayuda a ordenar pensamiento, construir pensamiento, estimular la creatividad y la invención.

### Enfoque metodológico

La metodología, los autores la trabajan desde el enfoque cualitativo de carácter acción educativa al ser la investigación desarrollada por él, un producto de la práctica educativa docente y buscar el mejoramiento de la misma.

La secuencia didáctica utilizada fue: leer comic para identificar elementos y estructura y posteriormente, realizar producciones individuales libres.

Con estas producciones hechas por los niños, el investigador realizó el análisis desde 4 categorías: Personajes, tema, propuesta narrativa y contexto.

La población de trabajo fue un grupo de segundo de primaria y otro de quinto de primaria en un colegio distrital.

### Conclusiones

Las conclusiones presentadas son que el comic posibilita el desarrollo de pensamiento narrativo puesto que desde la comunicación visual permite estructurar secuencias narrativas con coherencia.

Se evidenció que los procesos formativos y de reflexión son visibles en las producciones de cómic de los estudiantes pues representan situaciones de su vida y a la vez dan una mirada crítica, reflexiva y propositiva frente a estas, ya que a lo largo de la experiencia, se expone la manera en que los niños y niñas no solamente llegaron a realizar copias de los cómics que ya conocían, sino que se percibe como los niños a través del cómic establecen relaciones con su vida diaria, como son sus relaciones interpersonales, sus estilos de vida, la manera de afrontar los conflictos que se le presentan en su comunidad, (Lo anterior analizado desde las construcciones de los niños)

Desde lo narrativo el autor presenta que en la mayoría de las producciones de los estudiantes se visualizan elementos textuales como superestructura y microestructura de un texto narrativo, coherencia, cohesión, construcción de oraciones con sentido, y que en la producción final, las historietas presentaban oraciones estructuradas, con preguntas, admiración, asombro, párrafos y acentuación correctas.

### Referencias bibliográficas

Barbieri, D. (1998) *Los lenguajes del cómic.*; Bruner, J. (1999) *Dos modalidades de pensamiento.*; Coma, J. (1982) *Historia de los comic.*; Llanas, S y Mata J. (2008). *Como dibujar cómic*; Rodríguez, J. (1991). *El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza; Museo Virtual de la historieta Colombiana.* (s.f.)

**Título del trabajo:** Formación fotográfica en el aula, una cultura de la imagen y una sociedad que reclama interpretarla

**Autor:** Ernesto Hurtado Cortés

**Universidad:** Universidad Distrital Francisco José De Caldas.

**Año:** 2015

**Facultad:** Facultad De Ciencias De La Educación

**Programa:** Maestría en Comunicación y Educación con énfasis en Cultura y Política

**Asesor o director del trabajo:** Fernando Aranguren

<b>Enfoque teórico</b>
<p>El interés del autor es la fotografía; por lo tanto, su marco teórico se enfoca en esto; es así que presenta una breve historia de la fotografía; la enseñanza de la fotografía Barthes (1986) , quien expone que hay 6 aspectos que se deben enseñar de esta: 1.) <i>el trucaje</i>, donde se interviene sin previo aviso dentro del mismo plano de denotación, utilizando la credibilidad de la imagen; 2) <i>la pose</i>, que da pie a la lectura de los significados de connotación; 3) <i>los objetos</i>, que tienen un sentido al ser fotografiados, cumpliendo un papel de inductores habituales de asociaciones; 4) <i>la fotogenia</i>, entendida como la imagen embellecida por distintas técnicas de iluminación e impresión; 5) <i>el esteticismo</i> relacionado con la aplicación del arte y la pintura en la fotografía; además de 6) <i>la sintaxis</i>, donde se muestra una secuencia, de acuerdo a lo que se quiere mostrar.</p> <p>Posteriormente, el autor relaciona la fotografía y la comunicación a través del álbum familiar, la portada de prensa, la imagen, la réplica del paisaje cultural; las cuales buscan permanecer en el tiempo y trascender a lugares infinitos acompañados de la narrativa.</p> <p>Y termina exponiendo la imagen como acto político, donde nos presenta el uso de la fotografía para la manipulación mediática, ya que muestra lo que se quiere que se interprete; por lo tanto la fotografía toma fuerza social para imaginar, entender, comprender y confrontar los medios de comunicación y la realidad que éstos construyen.</p>
<b>Enfoque metodológico</b>
<p>Para la investigación el autor utiliza un enfoque investigativo cualitativo - descriptivo de carácter documental, con el método de investigación-acción participativa.</p> <p>Como instrumentos de recolección de la información usa la encuesta a docentes sobre conocimiento de la fotografía y sus prácticas o uso de esta en el aula y para verificar su eficacia en el aprendizaje y qué se debería enseñar de fotografía, realizó un taller de fotografía con estudiantes de grado décimo.</p>
<b>Conclusiones</b>
<p>El autor, más allá de potencializar un desarrollo conceptual propio de alguna área, se enfoca en enseñar la fotografía; por lo tanto su trabajo concluye con el diseño de una</p>



página web con la cual busca brindar un producto didáctico para enseñar fotografía a docentes. (<http://ernestocortes7.wixsite.com/elauladefotos>).

Propone la importancia del aprendizaje de las herramientas y usos de la fotografía, así como la utilización de la misma como un instrumento para la enseñanza (Aspectos pedagógicos inherentes a la fotografía tales como: cómo enseñar y cómo aprender, cómo transmitir los contenidos, cómo interpretar las imágenes, cómo descifrar las intenciones comunicativas) y busca motivar a los docentes en la profundización del mundo de la fotografía y apropiarse de ella a fin cualificar la práctica pedagógica de las diversas asignaturas que cada uno representa.

#### **Referencias bibliográficas**

Curso de Fotografía (s.a., s.f.); Freund, Gisèle (1976), La fotografía como documento social; Heras Herrero, Beatriz de las. *Fotografía y cultura: una nueva perspectiva en el análisis histórico-cultural*; Jiménez Trejo, Luis A. (2003) *La imagen como fuente de la investigación social, una reflexión actual*; Kurtz, Gerardo F. (1994). La fotografía: recurso didáctico para la Historia. Desarrollo, entendimiento y práctica; *La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social*.

## Anexo 2: Consentimiento firmado de los padres



### CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN PROYECTO INVESTIGATIVO



Yo, \_\_\_\_\_, mayor de edad, identificado con CC. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_; madre, ☐ padre, ☐ acudiente ☐ o representante legal ☐ del estudiante \_\_\_\_\_, identificado con T.I ☐ o R.C ☐ \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ años de edad y perteneciente al curso \_\_\_\_\_ de la IED Tibabuyes Universal Sede C J.M, autorizo a mi representado para que participe en el proyecto “Desarrollo de pensamiento histórico a través de estrategias narrativas para la formación de identidad en niños de tercero, cuarto y quinto de la IED Tibabuyes Universal – sede C”, luego de haber sido informado acerca del mismo.

Se me informó sobre las condiciones de la participación de mi representado en el proyecto, la cual requiere de mi compromiso al supervisar el desarrollo de las actividades propuestas cuando se requiera trabajo extracurricular y a que mi representado cumpla con la asistencia para los momentos presenciales en las instalaciones de la Institución Educativa, en un horario de 11:00 a.m. a 11:45 a.m. los días miércoles y viernes. También requiere de registros fotográficos y de video.

Resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- La finalidad de este proyecto es de carácter investigativo, formativo y pedagógico.
- La participación de mi representado en este proyecto y los resultados obtenidos por el docente no tendrán repercusiones o consecuencias en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones en el curso.
- La participación de mi representado en este proyecto y los resultados obtenidos por el docente no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- La identidad de representado en este proyecto y los resultados obtenidos por el docente, al igual que las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de la investigación y como evidencia del mismo.

Es así que, de forma consciente y voluntaria DOY EL CONSENTIMIENTO para la participación de mí representado en este proyecto. Este consentimiento se firma el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del 2017 en la ciudad de Bogotá. Teléfono de contacto: \_\_\_\_\_.

### Anexo 3: Cuestionario de entrada y salida



#### UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CUESTIONARIO ENTRADA - SALIDA

Contesta el cuestionario con la información que conoces, si no sabes algo escribe no sé y si no te acuerdas escríbelo.

#### Pasado

1. ¿Cuál es tu nombre completo?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Por qué motivo te pusieron tus padres ese nombre?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuál es tu fecha y lugar de nacimiento?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué conoces del lugar donde naciste?  
Fiestas: \_\_\_\_\_  
Lugares: \_\_\_\_\_  
Juegos: \_\_\_\_\_  
Comidas: \_\_\_\_\_  
Historias: \_\_\_\_\_
5. Cuéntanos de tu papá
  - a. Su nombre \_\_\_\_\_
  - b. Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_
  - c. Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_
  - d. Ocupación o profesión \_\_\_\_\_
6. Cuéntanos de tu mamá
  - a. Su nombre \_\_\_\_\_
  - b. Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_
  - c. Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_
  - d. Ocupación o profesión \_\_\_\_\_
7. Cuéntanos de tu abuelo paterno (o tu abuelo de parte de tu papá-el papá de tu papá)
  - a. Su nombre \_\_\_\_\_
  - b. Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_
  - c. Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_
  - d. Ocupación o profesión \_\_\_\_\_
8. Cuéntanos de tu abuela paterna (o tu abuela de parte de tu papá-la mamá de tu papá)
  - a. Su nombre \_\_\_\_\_
  - b. Fecha de nacimiento \_\_\_\_\_
  - c. Lugar de nacimiento \_\_\_\_\_

- d. Ocupación o profesión\_\_\_\_\_
9. Cuéntanos de tu abuelo materno (o tu abuelo de parte de tu mamá-el papá de tu mamá)
- a. Su nombre\_\_\_\_\_
- b. Fecha de nacimiento\_\_\_\_\_
- c. Lugar de nacimiento\_\_\_\_\_
- d. Ocupación o profesión\_\_\_\_\_
10. Cuéntanos de tu abuela materna (o tu abuela de parte de tu mamá-la mamá de tu mamá)
- a. Su nombre\_\_\_\_\_
- b. Fecha de nacimiento\_\_\_\_\_
- c. Lugar de nacimiento\_\_\_\_\_
- d. Ocupación o profesión\_\_\_\_\_
11. ¿Sabes cómo se conocieron tus padres? Cuéntanos la historia
- \_\_\_\_\_
- Si tus padres o abuelos habitaban fuera de Bogotá, ¿sabes las razones por las cuales vinieron a vivir a Bogotá?
- \_\_\_\_\_
12. ¿Conoces alguna historia de etapas de dificultad (de salud, económica, social, política) que tus padres o tu familia hayan afrontado mientras se desarrolló tu infancia? Cuéntanos la historia.
- \_\_\_\_\_

### **Presente**

13. ¿Cómo está compuesto tu hogar? ¿Con quién vives? Especifica (Papá, mamá, número de hermanos)
- \_\_\_\_\_
14. ¿En qué barrio habitas?
- \_\_\_\_\_
15. ¿Qué lugares de tu barrio te gustan? ¿Por qué?
- \_\_\_\_\_
16. ¿Qué sabes del barrio donde vives?
- Fiestas:\_\_\_\_\_
- Lugares:\_\_\_\_\_
- Juegos:\_\_\_\_\_
- Comidas:\_\_\_\_\_
- Historias:\_\_\_\_\_
17. ¿Qué tradiciones familiares desde tus abuelos o bisabuelos (los papás de tus abuelos) se observan hoy en tu familia? (festividades, viajes, celebraciones, festividades religiosas, reuniones familiares, otros tipos de celebraciones). Descríbelas.
- \_\_\_\_\_
18. ¿Cómo celebras...?
- Navidad\_\_\_\_\_

Fin de año \_\_\_\_\_

Cumpleaños \_\_\_\_\_

19. ¿Tu familia es practicante de algún credo religioso? ¿Cuál?

\_\_\_\_\_

20. ¿Para tu familia qué tan importante es la fe religiosa? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

21. ¿Cuáles son las actividades que haces más con tu familia para divertirse y estar juntos? (viajes, parques, actividades artísticas, cines, otros)

\_\_\_\_\_

22. Además de las formas de diversión en familia, ¿Cuál es tu actividad preferida para recreación y diversión?

\_\_\_\_\_

23. ¿Qué expresiones (regionalismos) usas o usan en tu familia?

\_\_\_\_\_

### **Futuro**

24. Si tienes planes, sueños o metas hacia el futuro ¿cuéntanos de que tratan?

\_\_\_\_\_

25. ¿A dónde te gustaría vivir? ¿por qué?

\_\_\_\_\_

26. Si continuaras estudiando ¿Qué profesión te gustaría tener?

\_\_\_\_\_

27. ¿Puedes proyectarte qué estarías haciendo en 10 años? cuéntanos.

\_\_\_\_\_

#### Anexo 4: Diario de campo



UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN  
DIARIO DE CAMPO


<b>Diario de Campo No.</b>	01	<b>Fecha</b>	23 de Agosto de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 21 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Presentación nombre, curso edad para que se conocieran entre todos los participantes (301-302-401-402)			Faltaron 5 estudiantes de la muestra, los cuales deberán resolver posteriormente el instrumento: Juan Camilo Garavito (402), Luz Elena Puerta (401), Lorena (302), Maily Collazos (301), María Isabel Oquendo (402).
Inicio de desarrollo cuestionario inicial, categoría pasado, de manera individual. Se contestó en físico.	Cuestionario inicial 	Identidad	Notas observacionales: Se realizaban conversaciones entre los estudiantes sobre si conocieron o no a los abuelos; la mayoría de niños manifiestan no haberlos conocido o no saber información sobre ellos.

<b>Diario de Campo No.</b>	02	<b>Fecha</b>	25 de Agosto de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 22 estudiantes					


Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Continuación de aplicación del cuestionario inicial con categoría presente, de manera individual. Se contesta en físico.	Cuestionario inicial	Identidad	Faltaron 4 estudiantes de la muestra, los cuales deben resolver posteriormente el instrumento: María José Alfonso (402), Melanie (402), Gabriel (302), María Isabel Oquendo (402) Notas observacionales: La pregunta 17, sobre los lugares que se conocen del barrio, suscitó entre los estudiantes comentarios como ¿Usted donde vive? ¿Yo no conozco allá? ¿Ha ido al parque? ¿Se acuerda cuando nos vimos en el parque? ¿Se acuerda que nos encontramos en el alimentador? Notas metodológicas: Las preguntas se entendieron

<b>Diario de Campo No.</b>	03	<b>Fecha</b>	30 de Agosto de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 20 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Desarrollo cuestionario inicial, categoría futuro, de manera individual. Se contestó en físico.	Cuestionario inicial 	Identidad	Faltaron 6 estudiantes de la muestra, los cuales deben resolver posteriormente el instrumento: Andrey García (401), Luna Gabriela (402), Sara Gabriela (402), David Josue Castellanos (402), Jesús Ariza (302), Sara Payares (402).

			<p>Notas observacionales: Durante la aplicación de la prueba, se observó que los estudiantes leían la pregunta y se quedaban pensando mucho antes de responder; sin embargo, sus respuestas fueron cortas y en ocasiones de no sé.</p> <p>Notas teóricas:</p> <p>Notas metodológicas: Las preguntas se entendieron</p>
--	--	--	--

<b>Diario de Campo No.</b>	04	<b>Fecha</b>	1 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 24 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
<p>Explicación y diálogo de qué es autobiografía y cómo escribirla.</p> <p>Se inicia preguntando qué se entiende por autobiografía y con las respuestas de los niños se va haciendo una lluvia de ideas en el tablero.</p> <p>Andrey García (401) responde que es hablar sobre la vida de uno mismo.</p> <p>Yuliet (401) complementa diciendo que también se puede escribir y no solo hablar y trata sobre la vida personal.</p> <p>Jesús Ariza (302) comenta que la autobiografía es la vida que uno tiene, lo que le pasa, lo que uno sueña.</p> <p>Lorena (302) complementa diciendo que también se puede escribir de los</p>	<p>Cuestionario inicial</p> <p>Autobiografía inicial.</p> 	<p>Identidad</p> <p>Pensamiento histórico.</p> <p>Narrativa</p>	<p>Notas observacionales: Faltaron 2 estudiantes de la muestra, a los cuales se les explicará la autobiografía y se les entregará el formato el día lunes con la finalidad de que sea resuelto para entregar el miércoles 6 de Septiembre.</p> <p>Los niños que participaron en la sesión son los niños que también participan normalmente en clase.</p> <p>Cuando Jesús Ariza (302) comenta que la autobiografía es la vida que uno tiene, lo que le pasa, está evocando la escritura del presente y con “lo que uno sueña”, evoca la escritura del futuro.</p> <p>Cuando Lorena (302) complementa diciendo que también se puede escribir de los papás y de los abuelos, como se preguntó en el cuestionario. Evoca la escritura del pasado.</p> <p>A su vez, cuando Alejandro Flores (401) complementa diciendo que también se puede escribir de lo que uno quiere, de lo que uno sueña, de lo que no ha pasado.</p> <p>Se evoca la escritura del futuro.</p> <p>Cuando Miguel Ángel (302) responde que la autobiografía se escribe en forma de cuento, de recorrido, no por puntos. María Alejandra (401) lo interrumpe</p>





<p>papás y de los abuelos, como se preguntó en el cuestionario.</p> <p>Se parte de estas ideas, para explicar que no solo se escribe de lo que me está pasando, sino que se escribe también de lo que ya me pasó.</p> <p>Alejandro Flores (401) complementa diciendo que también se puede escribir de lo que uno quiere, de lo que uno sueña, de lo que no ha pasado.</p> <p>Se concluye la participación de los niños, leyendo en la guía para la escritura de la autobiografía la definición.</p> <p>Se pregunta ¿Qué tipo de escritura tiene la autobiografía, prosa, verso, ideas sueltas? A lo que Miguel Ángel (302) responde que se escribe en forma de cuento, de recorrido, no por puntos. María Alejandra (401) lo interrumpe diciendo que no es verso porque eso es poesía. María José Alfonso (402) complementa diciendo que si es como un cuento es narrativo.</p> <p>Se aprovechan estos comentarios para introducir la forma de escribir una autobiografía y se lee un ejemplo de una autobiografía escrita por un niño de 501 en clase de ética y valores (la cual dirijo). Se retoman las ideas de Miguel, Alejandra y María José para explicar que</p>			<p>diciendo que no es verso porque eso es poesía. María José Alfonso (402) complementa diciendo que si es como un cuento es narrativo .Refleja un conocimiento previo sobre la estructura de la narración –inicio, nudo, desenlace- y de la escritura en prosa.</p> <p>Notas teóricas:</p> <p>Notas metodológicas: Al preguntar si es claro el instrumento, se responde que es claro.</p>
--	--	--	---

<p>por ser narrativa tiene un inicio, un nudo y desenlace, dando cuenta del pasado, presente y futuro de su vida. Luego se lee la hoja guía de escritura de autobiografía y retomando el comentario de Lorena se explica que en la guía de autobiografía se encuentran las preguntas del cuestionario para usarlo de guía para escribir la autobiografía. Preguntando si queda claro qué es y cómo se escribe una autobiografía, se entrega la guía a cada niño y se da por terminado el encuentro. Se acuerda entregar la autobiografía el miércoles 6 de Septiembre. Se habla con los niños que han faltado en sesiones anteriores y se acuerda encuentro con ellos encuentro el lunes para completar las preguntas faltantes del cuestionario.</p>			
---	--	--	--



<b>Diario de Campo No.</b>	05	<b>Fecha</b>	6 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 22 estudiantes					

<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Soporte/ instrumento</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación/conjeturas</b>
Se reciben 19 autobiografías realizadas por los niños, quedando pendientes 11. Manifiestan que se les olvidó y que la entregarán el viernes.	Autobiografía inicial	Identidad Pensamiento histórico. Narrativa	Notas observacionales: Al igual que las clases, al dejar tareas para la casa, son muchos los niños que no realizan las actividades. Notas teóricas: Notas metodológicas: Se vió en la autobiografía de Smantha (302) que la autobiografía no se escribió en forma de prosa, sino que fue respondiendo pregunta a pregunta la guía del cuestionario inicial.
Se realiza la introducción a qué es una entrevista narrativa, a través de un video de pautas para realizar una entrevista. Luego se presenta una entrevista realizada por Cuitiva (302) en la fase de validación de instrumentos donde se analiza qué aspectos se realizaron correctamente y cuales aspectos se podrían mejorar, teniendo en cuenta el video número 1. Al preguntar qué aspectos se pueden concluir para realizar una entrevista se concluye entre los niños saludar, presentarse, presentar a la persona que se va a entrevistar, leer previamente las preguntas, hablar mirando al entrevistado, peinarse, arreglarse,	Entrevista Narrativa	Identidad Pensamiento histórico (fuentes-entrevista narrativa). Narrativa (entrevista narrativa)	Faltaron 4 estudiantes al encuentro: Yilieth Asprilla (401), Alejandro Flores (401), Andrey García (401), Danna (301) Se espera el día viernes 8 de Septiembre puedan colocarse al día con el concepto de entrevista.  Notas metodológicas: Mirar la forma correcta de realizar una entrevista y posteriormente tratar de evaluar un video de un compañero, facilitó el identificar pautas para realizar correctamente una entrevista. Queda ahora identificar el carácter de lo narrativo.

hablar claro. Esto se va registrando en una lluvia de ideas en el tablero. Así se da por terminada la sesión.							
<b>Diario de Campo No.</b>	06	<b>Fecha</b>	8 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 16 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Ensayo entrevista entre los niños: Lectura de las preguntas: Se realiza lectura de las preguntas con la finalidad de que si hay dudas sobre estas se puedan resolver	 Formato preguntas entrevista narrativa	Identidad Pensamiento histórico (fuentes-entrevista narrativa). Narrativa (entrevista narrativa)	Notas observacionales: Faltan a la sesión varios niños, sobretodo del curso 301 por salida pedagógica. Se espera poder adelantar y presentar los videos de los ensayos de los compañeros el día martes durante la clase de Sociales. Notas teóricas: Notas metodológicas:
	 hp 077.mp4 Video ensayo de los niños		

<b>Diario de Campo No.</b>	07	<b>Fecha</b>	14 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 24 estudiantes					


Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Entrevista abuela muisca	 <p>video abuela muisca 2.mp4</p> 	Identidad colectiva. Pensamiento histórico (fuente oral)	Se invitó a la Abuela Muisca para que diera una entrevista a estudiantes de séptimo y a estudiantes de esta investigación. Las preguntas que se le formularon fueron construidas por los estudiantes de Séptimo y los niños de esta investigación realizaron preguntas alternas durante el diálogo con la Abuela. Surgieron preguntas como: ¿Qué es lo que llevas en el cuello? (María José). ¿Para qué sirve esa maraca que tienes en la mano? (Ingrid Melissa). ¿Qué es lo que está masticando? (Josue)

<b>Diario de Campo No.</b>	08	<b>Fecha</b>	15 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 25 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Análisis de entrevista abuela Muisca	Transcripción entrevista	Identidad colectiva Pensamiento o histórico	<p>Los niños realizan una lluvia de ideas con los elementos que recuerdan de la entrevista a la abuela Muisca. Algunos empiezan a relacionar con los temas vistos en clase de Sociales cómo: Al final ella empezó a rezar a los dioses que vimos en el video del mito de Bachué, nombró a Chiminigagua y a Chía (Alejandro).</p> <p>Se organizaron los cometarios de los niños sobre lo que se recordaba de la entrevista en categorías y así se concluyó qué aprendimos de la Abuela.</p> <p>Andrey: ¿la salida al Parque Mirador es el mismo que nombró la abuela? María Oquendo: Es el mismo, vieron que era una laguna Suba, eso lo dijo la profe antes. ¿Allá en el parque vamos a ver las plantas que la Abuela nombró profe? La experiencia permitió que los estudiantes realizaran algunas relaciones entre las fuentes que conocen.</p> <p>La participación al establecer las categorías fue alta.</p>

<b>Diario de Campo No.</b>	09	<b>Fecha</b>	16 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 25 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas

<p>Análisis formato entrevista narrativa</p>	 <p>video formato entrevista narrativa.mp4</p>	<p>Identidad Fuentes Análisis de fuentes</p>	<p>Se reproduce la entrevista realizada por Nicolle Samanta y con base en esta se realiza el análisis en conjunto con el formato, con la finalidad de explicarlo a los estudiantes. Entre todos lo realizamos y vamos resolviendo dudas. Más que dudas sobre el formato, muchos niños realizaron preguntas adicionales a Samanta sobre su entrevista. María José: ¿Y tu papá por qué no sabe de tus abuelos?... Pregunta que suscitó comentarios entre los niños, en especial en Gabriel quien pidió poder exponer su video. Cuenta al grupo que a él le pasa al revés, que él no conoce a su papá y que vive con su abuelo al que le dice papá.</p>
--	---	--	--

<b>Diario de Campo No.</b>	10	<b>Fecha</b>	20 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 26 estudiantes					



<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Soporte/ instrumento</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación/conjeturas</b>
<p>Explicación línea de tiempo. Asignación tarea construir línea de tiempo</p>	<p>Línea de tiempo</p>	<p>Identidad Pensamiento o histórico (Tiempo)</p>	<p>Se inicia con la pregunta ¿Qué piensan es una línea de tiempo?, a la cual surgen comentarios como: Es una línea, es decir así (dibuja una línea en el aire) Jesús. Nos dice el pasado (Luna). Tiene divisiones en la línea, otras rayas más pequeñas, cómo la que hemos hecho en Sociales, en quinto hicimos líneas de tiempo, dice qué pasó con fechas. (Melanie). ¿Yo la puedo dibujar? Andrey.</p>

		histórico - Fuentes)	<p>Al permitirle dibujar la línea de tiempo a Andrey el hace una con fechas pero no en orden cronológico. María José le dice que no es así, que si es como la dibujó, pero que debe ir organizadas las fechas del pasado al presente. Se para, borra las fechas y las organiza.</p> <p>Basándome en los conocimientos previos, se retoman todos los apuntes de los niños y se explica qué es una línea de tiempo y cómo es el ejercicio que se quiere realicen en la casa. Para lo cual, deben escoger 5 eventos significativos de su vida en fotos familiares y organizarlas cronológicamente.</p> <p>Una vez verificado que se haya entendido el ejercicio se da por terminada la sesión.</p>
--	--	----------------------	---

<b>Diario de Campo No.</b>	11	<b>Fecha</b>	27 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 21 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Exposición línea de tiempo	Cartelera líneas de tiempo niños	Identidad Pensamiento o histórico (Tiempo histórico - Fuentes)	<p>De los estudiantes que llegaron a la sesión, 13 trajeron la línea de tiempo. Los 8 restantes dicen no haberla realizado porque no les ayudaron en casa con álbumes o fotos. 5 estudiantes no asistieron a la sesión.</p> <p>Maidy inicia pidiendo exponer la línea de tiempo, luego de su exposición los demás niños empezaron a pedir exponer.</p> <p>La dinámica de las exposiciones consistían en dejar al compañero exponer, finalmente hacer preguntas sobre los eventos expuestos y/o realizar sugerencias al expositor como tono de voz, ortografía en la línea de tiempo, organización de la línea de tiempo en orden cronológico, verificar que al exponer se diga la fecha y lugar donde se tomó la foto, qué evento sucedía y quienes intervenían en la foto.</p>




	 <p>Kalet exposición línea de tiempo</p>  <p>MOV_0088.mp4</p> <p>Video exposición línea de tiempo Kalet</p>		<p>Expusieron 5 niños, puesto que la participación y opiniones durante la exposición fueron álgidas.</p>
<p>Explicación formato línea de tiempo parte 1 Identificación del pasado</p>	<p>Análisis línea de tiempo</p>	<p>Identidad Pensamient o histórico (Tiempo histórico - Fuentes)</p>	<p>Se explica el formato de análisis de línea de tiempo pasado. Se realiza un ejercicio de demostración con la exposición de Kalet.</p>

<b>Diario de Campo No.</b>	12	<b>Fecha</b>	29 de Septiembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 22 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Exposición líneas de tiempo	<p>Cartelera líneas de tiempo</p>  <p>MOV_0057.mp4</p> <p>Video exposición línea de tiempo Lorena</p>	Identidad Pensamient o histórico (Tiempo histórico - Fuentes)	 
Explicación formato línea de tiempo parte 2 Identificación del presente	Formato de análisis a línea de tiempo	Identidad Pensamient o histórico (Tiempo histórico - Fuentes)	Explicación formato análisis a línea de tiempo presente, tomando como referencia la línea de tiempo de Sara.

<b>Diario de Campo No.</b>	17	<b>Fecha</b>	25 de Octubre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 22 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Narración oral Salida parque mirador de los nevados			<p>Notas observacionales: Los niños intercambian entre ellos las experiencias que vivieron de acuerdo al guía que les tocó durante el recorrido. Por ejemplo, uno de ellos explicó por qué el árbol sagrado de los muisca habita en el parque y cómo lo demostró con la flor del colibrí. Muchos coincidieron que fue la mejor parte del recorrido y que parecía mágico como una flor podía convertirse en un pájaro como lo decía la leyenda y ser el mensajero. Gabriel realiza la comparación de esta experiencia con lo contado por la abuela muisca sobre la importancia de la naturaleza en las creencias espirituales. Alejandro interrumpe recordando el ritual de despedida que hizo la abuela, rezándole a sus dioses.</p> <p>Samantha comenta que durante el recorrido vieron árboles medicinales de tradición muisca y cómo aún los usan para aliviar molestias. María Isabel pone en duda que eso pueda ser así, explica que primero los dioses no pueden ser el sol, la luna, la pacha mama y luego que es mejor la medicina moderna porque la abuela muisca había explicado que había mujeres que tenían sus hijos en hospitales, entonces que las matas no debían funcionar muy bien.</p>

<b>Diario de Campo No.</b>	18	<b>Fecha</b>	27 de Octubre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 26 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Evento familiar personal importante- periódico	Formato evento familiar importante	Fuente. Tiempo histórico	<p>Notas observacionales: Sara inicia diciendo que quiere exponer de primeras, porque ella y su familia sufrieron mucho con el nacimiento de su hermana. Mientras expone, es interrumpida por María José quien comenta con los compañeros de alrededor que ella también hizo el formato con el nacimiento del hermano. Este comentario hace que inicie una serie de comentarios por parte de otros estudiantes que realizaron el mismo evento. (Kalet, Alejandra, María Isabel). Por tanto se decide que ese día vana exponer los niños que tiene el mismo evento como significativo. Una vez terminada la exposición de Sara María José expone, luego Kalet, Alejandra y María Isabel. Durante sus exposiciones se escuchan comentarios como <i>Igual pasó en mi familia, mi hermano también estuvo hospitalizado, mi primo estuvo en incubadora</i>.</p> <p>Andrey comenta que no realizó el formato de evento familiar pero que le gustaría exponer algo que vivió muy similar a lo que expuso Sara. Se le permite exponer.</p>

<b>Diario de Campo No.</b>	21	<b>Fecha</b>	10 y 13 de Noviembre de 2017	<b>Hora Inicio</b>	11:10 am	<b>Hora finalización</b>	11:45 am
<b>Grupo:</b> Muestra 26 estudiantes		<b>No de participantes:</b> 26 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Cuestionario final	Cuestionario final	Identidad Pensamient o histórico	Se les comenta a los niños que se aplicará el mismo cuestionario que realizaron al inicio, pero ahora dando respuesta teniendo en cuenta la información obtenida a lo largo de la investigación. Durante una sesión se desarrolla el tiempo pasado y parte del presente. En el segundo día se terminó el cuestionario. Con respecto al cuestionario, los niños no realizan preguntas al respecto y lo resuelven de manera concentrada.

Diario de Campo No.	22	Fecha	15 y 17 de Noviembre de 2017	Hora Inicio	11:10 am	Hora finalización	11:45 am
Grupo: Muestra 26 estudiantes		No de participantes: 26 estudiantes					

Descripción de las actividades	Soporte/ Instrumento	Categoría	Interpretación/conjeturas
Autobiografía final	Autobiografía final	Identidad Pensamient o histórico	Se realiza la autobiografía final en dos sesiones, durante el desarrollo de esta los niños estuvieron más concentrados que en la realización de la primera autobiografía.

## **Anexo 5: Instrumento Construcción Autobiografía**



UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

AUTOBIOGRAFÍA INICIAL Y FINAL

Ahora, luego de haber contestado el cuestionario inicial, escribe una autobiografía.

Recuerda que esta ES UNA NARRACIÓN de tu vida, o parte de tu vida, escrita por tí mismo, donde puedes contar tu nacimiento, tus logros y fracasos, tus gustos, experiencias y demás acontecimientos relevantes que hayas vivido. También puedes contarnos de tu familia (padres, abuelos, hermanos) y cómo han influido en tu vida. Para escribirla, guíate por las preguntas del cuestionario inicial. Recuerda que es un escrito personal, de lo que tú conoces y recuerdas.

### **Pasado**

- ¿Cuál es tu nombre completo?
- ¿Por qué motivo te pusieron tus padres ese nombre?
- ¿Cuál es tu fecha y lugar de nacimiento?
- ¿Qué conoces del lugar donde naciste? Fiestas, lugares, juegos, comidas, historias
- ¿Qué conoces de tus padres? Nombre, fecha y lugar de nacimiento, ocupación o profesión, cómo se conocieron y cómo han influido en tu vida.
- ¿Qué conoces de tus abuelos? Nombre, fecha y lugar de nacimiento, ocupación o profesión y cómo han influido en tu vida.
- Si tus padres o abuelos habitaban fuera de Bogotá, ¿sabes las razones por las cuales vinieron a vivir a Bogotá?
- ¿Conoces alguna historia de etapas de dificultad (de salud, económica, social, política) que tus padres o tu familia hayan afrontado mientras se desarrolló tu infancia? Cuéntanos la historia.

### **Presente**

- ¿Cómo está compuesto tu hogar? ¿Con quién vives? Especifica (Papá, mamá, número de hermanos)
- ¿En qué barrio habitas?
- ¿Qué lugares de tu barrio te gustan? ¿Por qué?
- ¿Qué sabes del barrio dónde vives?

- ¿Qué tradiciones familiares desde tus abuelos o bisabuelos (los papás de tus abuelos) se observan hoy en tu familia? (festividades, viajes, celebraciones, festividades religiosas, reuniones familiares, otros tipos de celebraciones).
- ¿Cómo celebras...? Navidad, fin de año, cumpleaños
- ¿Tu familia es practicante de algún credo religioso? ¿Cuál?
- ¿Para tu familia qué tan importante es la fe religiosa? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las actividades que haces más con tu familia para divertirse y estar juntos? (viajes, parques, actividades artísticas, cines, otros)
- Además de las formas de diversión en familia, ¿Cuál es tu actividad preferida para recreación y diversión?
- ¿Qué expresiones (regionalismos) usas o usan en tu familia?

## Futuro

- Si tienes planes, sueños o metas hacia el futuro ¿cuéntanos de que tratan?
- ¿A dónde te gustaría vivir? ¿Por qué?
- Si continuaras estudiando ¿Qué profesión te gustaría tener?
- ¿Qué estarías haciendo en 10 años?

# AUTOBIOGRAFÍA

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



## Anexo 6: Instrumento Entrevista Narrativa

### ENTREVISTA NARRATIVA

#### GUÍA ENTREVISTA

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Cuál es tu parentesco conmigo?
4. ¿Sabes por qué me pusieron mi nombre?
5. ¿De qué región de Colombia eres?
6. ¿Qué tradiciones tienen allá?
7. ¿Qué tradiciones de tu región sigue practicando ahora en casa?
8. ¿Cómo cree que esas tradiciones de la familia pueden ayudar a construir nuestro sentido de identidad como familia?
9. ¿Cuáles tradiciones familiares crees tú que yo he aprendido?
10. ¿Qué formas de diversión acostumbrabas en tu época de joven?
11. ¿Qué formas de diversión me has enseñado de tu experiencia?
12. Si naciste fuera de Bogotá, ¿Por qué viniste a vivir a esta ciudad?
13. ¿Cuánto tiempo llevas viviendo en Bogotá?
14. Si vivías fuera de la ciudad, ¿cuándo llegaste a Bogotá venías solo o con quien venías?
15. ¿Por qué escogiste vivir en la localidad de Suba?
16. ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en la localidad de Suba?
17. ¿Qué es lo que más te disgusta de vivir en la localidad de Suba?
18. ¿Cuáles son los lugares de la localidad de Suba que conoces y nos has llevado a tus hijos y familia a conocer?
19. De los sueños o anhelos que tenías en el pasado ¿cuáles se te han cumplido?
20. ¿Cuáles de esos sueños o anhelos crees que faltan por cumplir?
21. ¿Por qué crees que no has podido todavía alcanzar esos sueños?
22. ¿Qué importancia ha tenido la fe y el credo religioso para ti y para nosotros tu familia?
23. Cuéntame de (mi papá, mi mamá, mis abuelos), nombre, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, ocupación o profesión
24. ¿Sabes cómo se conocieron mis padres?
25. ¿Hay alguna historia familiar que me puedas contar?



### Anexo 7: Instrumento Análisis Entrevista Narrativa



UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
ANÁLISIS A ENTREVISTA NARRATIVA

Nombre: \_\_\_\_\_

Mira el video de la entrevista que realizaste, revisa las preguntas y las respuestas. Marca con una X frente a cada aspecto: si lo sabías, sabías una parte de la historia, pero obtuviste mayor información o si no lo sabías.

Si marcas una X en la casilla sabía una parte de la historia, pero obtuve mayor información o si la marcas en no lo sabías, escribe qué aprendiste en la casilla designada para esto.

¿A quién entrevistaste? \_\_\_\_\_

¿Cuántos años tiene? \_\_\_\_\_

ASPECTO	LO SABÍA	SABÍA UNA PARTE DE LA HISTORIA PERO OBTUVE MÁS INFORMACIÓN	NO LO SABÍA	¿QUÉ APRENDISTE?
Por qué te colocaron el nombre				
De qué región de Colombia es la persona que entrevistaste				
Las tradiciones de la región de la persona que entrevistaste				
Las tradiciones que se practican en tu casa				
Las formas como las tradiciones de la familia pueden ayudar a construir el sentido de identidad como familia				
Conocer las formas de diversión que acostumbraban a tener en época de la persona que entrevistaste				

Las formas de diversión que la persona que entrevistaste te han enseñado				
La forma en que las tradiciones familiares pueden ayudar a construir el sentido de identidad como familia				
Las tradiciones familiares que has aprendido				
Las formas de diversión de la persona que entrevistaste				
Si la persona que entrevistaste nació fuera de Bogotá, ¿Por qué vino a vivir a esta ciudad?				
El tiempo que lleva viviendo en Bogotá la persona que entrevistaste				
Si la persona que entrevistaste vivía fuera de la ciudad, ¿cuándo llegó a Bogotá y si venia solo o con alguien?				
¿Por qué la persona que entrevistaste escogió vivir en la localidad de Suba?				
Qué es lo que más le gusta a la persona que entrevistaste de vivir en la localidad de Suba				
Qué es lo que más le disgusta a la persona que entrevistaste de vivir en la localidad de Suba				
Cuáles son los lugares de la localidad de Suba que conoce la persona que entrevistaste y que te ha llevado a conocer				

Los sueños o anhelos que ha cumplido la persona que entrevistaste				
Los sueños o anhelos que le faltan por cumplir a la persona que entrevistaste				
El por qué cree la persona que entrevistaste que no ha podido alcanzar esos sueños				
La importancia que ha tenido la fe y el credo religioso para la persona que entrevistaste y para tu familia				
Los datos sobre tu papá, mamá o abuelos que te dio la persona que entrevistaste				
La historia de cómo se conocieron tus padres				
Alguna historia familiar que te haya contado la persona que entrevistaste				

¿Qué otros aspectos te gustaría saber de tu vida? ¿Por qué?

¿Dónde conseguirías la información que deseas saber?

¿Qué tipo de fuente es la entrevista narrativa?

a. Icónica   b. Oral   c. Escrita   d. Material

¿Por qué?

¿Por qué crees que es importante saber la región de Colombia de donde es tu pariente?

¿Cómo influye esto en ti?

¿Coinciden las tradiciones familiares que tu familiar te informó que has aprendido con las tradiciones que tú crees has adoptado?

¿Por qué crees que es importante conocer las formas de diversión que acostumbraban a tener en época de la persona que entrevistaste? ¿Esto qué te aporta a ti?

¿Por qué crees que es importante conocer si la persona que entrevistaste nació fuera de Bogotá, y el por qué viniste a vivir a Bogotá? ¿Esto en qué te aporta a ti?

## Anexo 8: Instrumento Evento Familiar Significativo



### EVENTO FAMILIAR SIGNIFICATIVO PARA MI FAMILIA

TEMA: \_\_\_\_\_

¿Qué fuente utilizaste para obtener la información? \_\_\_\_\_

¿Qué ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Dónde ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuándo ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿A quién le  
ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Por qué ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cómo ocurrió?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Por qué el evento fue importante para tu familia?

---

---

---

---

¿Hay fotos de tu familia de ese año?,  
describela

---

---

---

---

¿Hay fotos de tu familia de ese evento?,  
describela

---

---

---

---

### Anexo 9: Instrumento Noticia Local

Ahora busca en bibliotecas o internet una noticia de Suba o de Bogotá que haya ocurrido en la fecha que ocurrió tu evento familiar. Luego contesta:



**Título de la noticia:** \_\_\_\_\_

**Tema:** \_\_\_\_\_

**¿Qué fuentes se utilizaron en la noticia?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¿Qué ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Dónde ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Cuándo ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿A quién le  
ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Cómo ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Cómo ocurrió?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Por qué es importante la noticia?**

---

---

---

**¿Hay foto que apoye la noticia?,  
describela**

---

---

**¿Quién escribió la noticia?**

---

---

**¿En qué periódico fue publicada la noticia?**

---

### Anexo 10: Instrumento Objeto Familiar Antiguo



#### UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PENSAMIENTO HISTÓRICO (FUENTES-TIEMPO HISTÓRICO)

Nombre: \_\_\_\_\_

Busca con tus familiares objetos antiguos que se encuentren en casa, como forma de encuentro con tu pasado familiar y cultural, como oportunidad para generar nuevas explicaciones a la construcción de tu identidad a partir de los objetos.

Pueden ser discos de vinilo, cassettes, máquinas de escribir, revistas, periódicos, cámaras fotográficas, cualquier objeto antiguo.

Luego responde:

1. ¿Qué objetos antiguos encontraste en casa? \_\_\_\_\_

Elige un objeto

2. ¿Qué objeto elegiste? \_\_\_\_\_

3. Dibuja el objeto que elegiste:

4. ¿Por qué elegiste ese objeto? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué sabes del objeto que elegiste? \_\_\_\_\_

A continuación averigua en fuentes textuales (Libros, internet, revistas) o fuentes audiovisuales (videos), el origen del objeto, su uso, las personas que las emplearon y en qué lugar se usaron. (No olvides escribir de dónde sacaste la información, el origen de las fuentes: internet: nombre de la página y link. Libros: Nombre del libro, autor y año. Videos: página internet, link)

6. Origen: \_\_\_\_\_

7. Uso: \_\_\_\_\_

8. Personas que lo emplearon: \_\_\_\_\_

9. Lugares donde se usó: \_\_\_\_\_

10. Otra información: \_\_\_\_\_

Luego invita a alguien en tu casa para que te cuente toda la información que sabe de este. (Fuente oral)

11. ¿Quién es tu fuente? \_\_\_\_\_
12. ¿Qué sabes del origen del objeto? \_\_\_\_\_
13. ¿Cómo llegó a casa? \_\_\_\_\_  
    ¿Quién lo usó? \_\_\_\_\_
14. ¿Para qué se usó? \_\_\_\_\_
15. ¿Todavía se usa? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
    \_\_\_\_\_
- ¿Fue o es este objeto importante para nuestra familia? \_\_\_\_\_
16. Otra información: \_\_\_\_\_  
    \_\_\_\_\_

Ahora que ya tienes información del objeto, responde:

17. ¿De qué forma este objeto ha sido importante en tu familia? \_\_\_\_\_
  18. ¿De qué forma este objeto ha sido importante en tu vida? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Anexo 11: Instrumento Análisis Línea de Tiempo



UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
PENSAMIENTO HISTÓRICO (FUENTES-TIEMPO HISTÓRICO)

Nombre: \_\_\_\_\_

### LÍNEA DE TIEMPO

Busca en casa fotos familiares, obsérvalas y escoge 5 fotos para ordenarlas de forma que coloques de primeras las fotos que se refieran a eventos que pienses empezaron antes o sean más antiguos y de últimas las fotos más recientes.

Una vez las tengas organizadas, enumera las fotos y responde:

IDENTIFICACIÓN DEL PASADO						
CATEGORÍA PENSAMIENTO HISTÓRICO		Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
TIEMPO HISTÓRICO (UBICACIÓN CRONOLÓGICA ESPACIAL)	¿Qué pasa en la foto?					
	¿Cuándo pasó?					
	¿Cómo pasó?					
	¿Por qué pasó?					



<b>TIEMPO HISTÓRICO (EXPLICACIÓN) FUENTES</b>	¿Qué causas y acciones impulsaron a tomar la foto?					
	¿Cómo sabes que pasó eso?					

IDENTIFICACIÓN DEL PRESENTE						
CATEGORÍA PENSAMIENTO HISTÓRICO		Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
<b>TIEMPO HISTÓRICO (CONTENIDO) FUENTES</b>	¿Qué personas conoces de la foto?					
	¿Conoces el lugar donde se tomó la foto?					
	Averigua si el lugar donde se tomó la foto permanece igual o qué cambios ha sufrido.					
	Si ha cambiado, este proceso ha sido ¿rápidamente o lentamente? ¿Por qué?					
<b>TIEMPO HISTÓRICO (VALORACIÓN)</b>	¿Las personas que aparecen en la foto de qué forma han cambiado?					

FUENTES	¿Trajo o no progreso el cambio? ¿Para quién?					
	¿En qué sentido?					
	¿Qué relevancia ha podido tener el cambio para el presente?					
	¿Qué información te aporta la foto?					
	¿Dónde o con quién averiguaste la información sobre el lugar que se tomó la foto y sobre las personas que aparecen en la foto?					

IDENTIFICACIÓN DEL FUTURO POSIBLE O DESEABLE						
CATEGORÍA PENSAMIENTO HISTÓRICO		Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA (NARRACIÓN)	¿Qué relevancia puede tener para el futuro los cambios que han sufrido las personas que aparecen en la foto?					

	¿Qué relevancia puede tener para el futuro los cambios que han sufrido los lugares que aparecen en la foto?					
	¿Qué opinas de los que pasó en la foto?					
	¿Qué propuesta puedes hacer para manifestar de otra forma lo que se refleja en la foto?					
	¿Qué le cambiarías a la foto? ¿Por qué?					
RELACIÓN FUENTES A CATEGORÍAS DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO AL HACER ANÁLISIS DE FUENTES						
CATEGORÍA	ACTIVADOR DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO	Foto 1	Foto 2	Foto 3	Foto 4	Foto 5
Temporal	¿La foto cuenta un hecho viejo o nuevo?					
	¿Están vestidos de forma antigua o moderna?					
	¿Ahora nos vemos así?					

	¿De qué tiempo crees que es?					
Espacial	¿Dónde crees que ocurren los hechos?					
	¿Son de la ciudad o del campo?					
Política	¿Por qué será que se tomó la foto?					
	¿Para qué?					
	¿Crees que podemos ver quién tiene más autoridad que otros?					
	¿Por qué?					
Económica	¿De qué estrato serán?					
	¿Qué te permite ver eso?					
	¿Se puede ver qué oficio o profesión tienen?					
Cultural	¿Sabes quiénes son todas las personas?					
	¿Qué están haciendo?					
	¿Cómo están vestidos?					



## Anexo 12: Tabulación cuestionario entrada y salida

### UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN TABULACIÓN CUESTIONARIO ENTRADA - SALIDA

CONOCE	PREGUNTA CUESTIONARIO	CUESTIONARIO INICIAL				CUESTIONARIO FINAL			
DE SI MISMO		SI	NO	SE APROXIMA/ FALTAN DATOS	EVIDENCIA	SI	NO	SE APROXIMA/ FALTAN DATOS	EVIDENCIA
Su nombre completo	1 Pasado	26	0	0	Contestan nombres completos y dos apellidos	26	0	0	Contestan nombres completos y dos apellidos
Por qué le pusieron su nombre	2 Pasado	16	5	5	SI: Por el cantante Kalet Morales NO: no sé Mi abuela me lo contó pero en este momento no me acuerdo APROX: Le pareció muy bonito (no dicen quién)	22	3	1	SI: Refiere fuente diferente a las estrategias narrativas 5. Ejemplo: Ya lo sabía, mis padres me lo contaron mucho antes (Antonella) Lo aprendí en la entrevista 17 NO: No sé APROX: Porque era muy bonito
Su fecha de nacimiento	3 Pasado	17	1	8	SI: refieren día, mes, año NO: Perdón, si lo sé pero no ahora APROX: Falta un componente: mes, día o año	17	1	8	SI: refieren día, mes, año NO: Perdón, si lo sé pero no ahora APROX: Falta un componente: mes, día o año
Su lugar de nacimiento	3 Pasado	17	7	2	SI: Dice lugar NO: No lo escriben APROX: En el campo, pero no dice donde En el hospital Sanitas	20	4	2	SI: Dice lugar. LUNA: me equivoqué en el otro cuestionario, yo nací en Limo Bolívar. NO: No responde APROX: vuelve a decir nombre clínica, pero no refiere ciudad.
Cuál es su actividad preferida para recreación y diversión	23 Presente	22	3	1	SI: viajar 6, futbol 5, parque 3. Entre otras. NO: no responde APROX. Todo	25	0	1	SI: refiere fuente 5 niños: 4 línea de tiempo y 1 entrevista narrativa. Ejemplo: también en la línea de tiempo aprendí que la forma que más me gusta de estar con mi familia es viajando, está en las fotos.
Si tiene planes, sueños o metas hacia el futuro	25 Futuro	17	0	9	SI: Viajar 3, trabajar 2, bailarina 2. Explica por qué 1: Ir la universidad para sacar la casa de mi mamá adelante.	26	0	0	SI: refieren fuente 2 niños: 1 en línea de tiempo y 1 en proyecto de vida. Ejemplo: Mi sueño es ser médica cirujana, me puse a pensarlo en el proyecto de vida que hice con mi curso...
A dónde le gustaría vivir	26 Futuro	24	0	2	SI: New York 3, Madrid 3, París 2. Entre otras. APROX: Afuera de Colombia	23	0	3	Enuncian diferente lugares internacionales y del país.
Explica el por qué	26 Futuro	15	7	4	SI: USA porque hay más oportunidades y puedo	24	2	0	APROX: no dice el lugar, pero explica porqué SI: En la finca porque hay naturaleza.

					aprender otro idioma, además porque la educación y la tecnología es más adelantada. NO: No explican 4, 1 responde no sé APROX: Desde chiquita quiero vivir allá, es bonito				En una ciudad que no tenga tanto peligro En Medellín, porque dicen que allí es bonito
Qué profesión le gustaría tener	27 Futuro	25	0	1	SI: médico 5, Profesor 3, bailarina 2. Entre otras.	23	1	2	NO: no sé, no hay muchas opciones APROX: ir a la oficina y ser profesional SI: Diferentes profesiones son nombradas
Explica el por qué	27 Futuro	3	23	0	SI: derecho porque no me gusta la injusticia del país ni del mundo.	7	19	0	
Puede proyectarse qué estaría haciendo en 10 años	28 Futuro	12	3	11	SI: estudiando 6, trabajando 12, familia 4 con vivienda 5, ayudando a otros 2. Ejemplo: Esforzándome porque si te esfuerzas cumplirás tus sueños. APROX: Trabajando de electricista. Luchando por el medio ambiente.	17	1	8	Refiere fuente 1 con el proyecto de vida. APROX: seguir estudiando juicioso NO: no sé, no lo he pensado
DE SUS PADRES									
El nombre de su papá	5 Pasado-Presente	24	2	0	SI: nombre y apellido N: no lo conozco	22	2	2	SI: nombre y apellido APROX: solo nombre NO: No sé
La fecha de nacimiento de su papá	5 Pasado	0	20	6	NO: no sé, no lo conozco, no responde, no me acuerdo APROX: día y mes, falta año 4, solo año o solo mes.	1	15	10	SI: día, mes año NO: no lo sé APROX: falta algún dato mes, años o día
El lugar de nacimiento de su papá	5 Pasado	15	11	0	NO: no sé, no lo conozco SI: Huila, Bolívar, Bogotá 3, Valledupar, Armero, Cartagena, Tunja, Chocó, Sincelejo, Barranquilla, entre otros.	16	10	0	NO. No lo sé SI: Guajira, Armero, Tolima
La ocupación o profesión de su papá	5 Presente	15	8	3	SI: panadero, transporte, acordeonero, heladero, jardinero, vigilancia, construcción 3, entre otros.	22	4	0	SI: en la primera encuesta respondí que en el servicio público, pero ahora es administrador de un bar.
El nombre de su mamá	6 Pasado-presente	26	0	0	SI: nombre y apellido completo	25	0	1	SI: nombres y apellidos APROX: solo nombre
La fecha de nacimiento de su mamá	6 Pasado	4	17	5	SI: día, mes y año NO: no sé, no me acuerdo, no responde. APROX: falta año	4	12	10	SI: día, mes años APROX: mi abuela me los contó en la entrevista pero no me acuerdo
El lugar de nacimiento de su mamá	6 Pasado	17	7	2		18	5	3	

**Anexo 13: Tabla de manejo de competencias históricas en la autobiografía****MANEJO DE COMPETENCIAS HISTÓRICAS EN LAS AUTOBIOGRAFÍAS**

COMPETENCIA HISTÓRICA			AUTOBIOGRAFÍA INICIAL				AUTOBIOGRAFÍA FINAL			
			SI	N O	AVE CES/ FALT AN DAT OS	EJEMPLO	SI	N O	AVE CES/ FALT AN DAT OS	EJEMPLO
PRUEBAS HISTÓRICAS	Analizar fuentes	Enuncia fuentes	3	1 9	4	S: Enuncia a la mamá y abuela como fuente N: Nunca se enuncia una fuente en el relato A: Dice que se lo contaron, pero no enuncia quién. Ejemplo: Melanie Martínez Nos vinimos a vivir aquí a Bogotá, no sé por qué pero me lo contaron muchas veces.	2 0	6	0	SI: Hacen referencia a las estrategias narrativas como fuente o referencia de la información que colocan en el cuestionario. NO: Al realizar la autobiografía no refiere fuentes.
		Contextualiza las fuentes	0	2 6	0	No dicen en qué año, día o bajo qué evento la madre o abuela contó suceso.	1 5	1 1	0	Al enunciar la fuente la contextualizan. Ejemplo de María José: La historia de cómo se conocieron mis padres la conocí en la

									entrevista que le hice a mi mamá hace dos meses, yo ya conocía una parte de la historia porque me la contaron de pequeña, ahora la conozco más, se más detalles.
Uso de Fuentes	Icónica	0	2 6	0		8	0	0	8 estudiantes hacen uso de la línea de tiempo en la narración de su autobiografía
	Material	0	2 6	0		1 2	0	0	12 estudiantes hacen uso de fuentes materiales en su autobiografía: 7 refieren la investigación del objeto antiguo, 3 al material de la Maleta Muisca y 2 al parque Mirador de los Nevados.
	Escrita	0	2 6	0		3	0	0	3 estudiantes hacen referencia a la noticia averiguada como fuente y la vinculan con eventos de su vida personal en la autobiografía.
	Oral	3	2 3	0		3 3	0	0	S: Usa como fuente la entrevista narrativa 12 veces, el evento familiar significativo 9 veces, la entrevista a la Abuela Muisca 7 veces, un familiar 2 veces, la clase de Sociales 2 veces y



										el día de la Colombianidad 1 vez. Ejemplo Luz Elena: Mi nombre es Luz Elena Puerta Barreto, mis padres me pusieron ese nombre porque había una princesa
TIEMPO HISTÓRICO	Formas verbales	Pasado	20	0	6	S: Uso de verbos en conjugación. Ejemplo: David Josue: nació en... Me golpeaba... Melanie: me pusieron... María Isabel: conoció... Vivíamos... Teníamos... Sustentábamos... Nos fuimos...	21	0	5	Uso de formas verbales del pasado como nació, jugó, me enseñó, caminó, estuvo.
		Presente	20	0	6	S: Uso de verbos en conjugación. Ejemplo: David Josue es... No viven... Está compuesto...(2 niños) Puedo jugar... Melanie hacen... Celebran... Conozco...	21	0	5	Uso de formas verbales como me dijo, conozco, vivo en, tenemos.

						María Isabel: Me encanta... Vivo en... Tenemos... Celebramos... Somos...				
		Futuro	2 0	0	6	S: Uso de verbos en conjugación. Ejemplo: David Josue puedo ser... Me gustaría... (2 niños) María ilsabel Estaría...	2 1	0	5	Uso de formas verbales como estaré, estudiaré, me gustaría.
	Sucesión	Sitúa acontecimientos en orden cronológico	8	0	18	S: Describe eventos del pasado, luego del presente y narra sus metas y sueños (futuro) al final. Ejemplo David Josue: Mi religión es cristiana, mis planes y sueños son... María Isabel: Vivíamos en Urabá, Antioquia, teníamos una tienda, de eso nos sustentábamos... mi mamá tuvo que dejar el estudio, con	2 0	0	6	Luego de las estrategias narrativas y la escritura de la autobiografía se refleja progreso en la narración con orden cronológico, 20 estudiantes cuentan los acontecimientos de su vida con orden y estructura independientemente si hacen o no uso de fuentes. 6 estudiantes aún cuentan en desorden y mezclando tiempos verbales los acontecimientos.

						<p>la plata que ganábamos nos fuimos para Villavicencio, me encanta ese lugar porque fue donde estude pre jardín hasta 2do.</p> <p>A: Realiza descripción de eventos del pasado, presente y futuro, pero a veces en la narración está hablando del presente y vuelve al pasado.</p> <p>Ejemplo</p> <p>N: Revuelve en su escrito eventos del pasado, presente y futuro, cambiando de tiempos frecuentemente.</p> <p>Ejemplo Ingrid</p> <p>Melisa Conozco fincas y tamales deliciosos y ya, mi mamá nació...quiero seguir estudiando en España, me gusta</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						la profesión de ... mi papá se llama...				
FORMAS DE REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA	Narración	Escribe la autobiografía en forma de narración.	10	0	16	<p>A: La autobiografía no la escribe en forma de narración, sino como párrafos sueltos sin conexión.</p> <p>Ejemplo David Josue: David Josue Castellanos. Porque era un varón. 27 de Febrero del 2007.</p> <p>Fiestas: navidad, jaloguin, amor y amistad.</p> <p>Sin embargo, en algunos de los párrafos narra.</p> <p>Por ejemplo Josue David: Mis planes, sueños y metas son ser futbolista, tener una carrera universal y tener un trabajo. Me gustaría ser psicólogo, estudiar y ayudar a mi mamá en lo que necesite.</p>	20	0	6	20 estudiantes realizan la narración de forma estructurada y 6 estudiantes continuaron escribiendo la autobiografía con estructura mezclada: narración en algunas partes y puntos numerados y sin conexión en otros.

						<p>Ejemplo 2 Ingrid melisa: Ingrid Melisa, 26 de noviembre del 2005 en Ibagué, Tolima, conozco fincas y tamales deliciosos y ya.</p> <p>S: Se realiza narración de los hechos utilizando conectores y siguiendo una secuencia lógica.</p> <p>Ejemplo Melanie Martínez De mis abuelos solo conozco a mi abuela materna que se llama Omayra Hernández, nació en Manizales y por ahora ella es ama de casa y ha influido en mi vida como una mamá.</p>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Nota: Evaluación de formas verbales Loste (2002) en p. 174 de Domínguez

**Anexo 14: Cronograma**

<b>Planificación temporal del proyecto</b>																									
<b>Fases del trabajo</b>	<b>Mes del proyecto</b>																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<b>Diseño y formulación del proyecto de investigación</b>																									
Estado del arte																									
Planteamiento del problema																									
Objetivos																									
Justificación																									
<b>Elaboración marco teórico y diseño de instrumentos</b>																									
Cuadro de autores por categoría																									
Revisión bibliográfica																									
Construcción marco teórico																									
Tipo de investigación																									
Cuadro categorial o matriz de análisis de categorías conceptuales																									
Construcción de instrumentos																									
<b>Aplicación de instrumentos y recolección de la información</b>																									
Selección muestra/formato autorización																									



### Anexo 15: Estadística participación en las estrategias narrativas

Independientemente de la participación en las actividades narrativas propuestas en la investigación, el 100% de la muestra (26 estudiantes) realizaron el cuestionario y la autobiografía, instrumentos de entrada y de salida.  
La participación en cada una de las actividades narrativas propuestas fue:

#### 1. Entrevista Narrativa y análisis de la entrevista narrativa

Entrevista Narrativa Participación				No participación			
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Porcentaje	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	3	3	6	23.07%	1	2	3
Grado 4	3	1	4	15.38%	3	3	6
Grado 5	6	0	6	23.07%	1	0	1
Total	12	4	16	61.52%	5	5	10

99.97%

#### 2. Análisis de la entrevista narrativa

Análisis Entrevista Narrativa Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	2	3	5	2	2	4
Grado 4	3	1	4	3	3	6
Grado 5	6	0	6	1	0	1
Total	11	4	15	6	5	11

Análisis Entrevista Narrativa Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje

Grado 3	5	19.23%	4	15.38%
Grado 4	4	15.38%	6	23.07%
Grado 5	6	23.07%	1	3.84%
Total	15	57.68%	11	42.29%

99.97%

#### 3. Construcción línea de tiempo

Construcción línea de tiempo Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	2	6	0	3	3
Grado 4	5	2	7	1	2	3
Grado 5	6	0	6	1	0	1
Total	15	4	19	2	5	7

Construcción línea de tiempo Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	6	23.07%	3	11.54%
Grado 4	7	26.92%	3	11.54%
Grado 5	6	23.07%	1	3.84%
Total	19	73.06%	7	26.92%

99.98%

#### 4. Análisis de línea de tiempo

Análisis línea de tiempo Participación		No participación	
--	--	------------------	--



Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	2	6	0	3	3
Grado 4	5	2	7	1	2	3
Grado 5	5	0	5	2	0	2
Total	14	4	18	3	5	8

Análisis línea de tiempo Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	6	23.07%	3	11.54%
Grado 4	7	26.92%	3	11.54%
Grado 5	5	19.23%	2	7.69%
Total	18	69.22%	8	30.77%

99.99%

## 5. Abuela muisca

Abuela muisca Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	5	9	0	0	0
Grado 4	6	3	9	0	1	1
Grado 5	7	0	7	0	0	0
Total	17	8	25	0	1	1

Abuela muisca Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	9	34.61%	0	0%
Grado 4	9	34.61%	1	3.84%
Grado 5	7	26.92%	0	0%
Total	25	96.14%	1	3.84%

99.98%

## 6. Maleta muisca

Maleta muisca Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	3	7	0	2	2
Grado 4	5	3	8	1	1	2
Grado 5	5	0	5	2	0	2
Total	14	6	20	3	3	6

Maleta muisca Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	7	26.92%	2	7.69%
Grado 4	8	30.77%	2	7.69%
Grado 5	5	19.23%	2	7.69%
Total	20	76.92%	6	23.07%

99.99%

## 7. Objeto antiguo

Objeto antiguo Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	2	6	0	3	3
Grado 4	4	1	5	2	3	5
Grado 5	6	0	6	1	0	1
Total	14	3	17	3	6	9

Objeto antiguo Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	6	23.07%	3	11.54%
Grado 4	5	19.23%	5	19.23%

Grado 5	6	23.07%	1	3.84%
Total	17	65.37%	9	34.61%

99.98%

## 8. Parque Mirador de los Nevados

Parque mirador de los Nevados Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	4	8	0	1	1
Grado 4	5	2	7	1	2	3
Grado 5	5	0	5	2	0	2
Total	14	6	20	3	3	6

Parque Mirador de los Nevados Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	8	30.77%	1	3.84%
Grado 4	7	26.92%	3	11.54%
Grado 5	5	19.23%	2	7.69%
Total	20	76.92%	6	23.07%

99.99%

## 9. Evento familia significativo

Evento familiar significativo Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	2	6	0	3	3
Grado 4	3	2	5	3	2	5
Grado 5	6	0	6	1	0	1

Total	13	4	17	4	5	9
-------	----	---	----	---	---	---

Evento familiar significativo Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	6	23.07%	3	11.54%
Grado 4	5	19.23%	5	19.23%
Grado 5	6	23.07%	1	3.84%
Total	17	65.37%	9	34.61%%

99.98%

## 10. Noticia periódico

Noticia Periódico Participación				No participación		
Curso	Mujeres	Hombres	Total	Mujeres	Hombres	Total
Grado 3	4	2	6	0	3	3
Grado 4	3	2	5	3	2	5
Grado 5	6	0	6	1	0	1
Total	13	4	17	4	5	9

Noticia Periódico Participación			No participación	
Curso	Total	Porcentaje	Total	Porcentaje
Grado 3	6	23.07%	3	11.54%
Grado 4	5	19.23%	5	19.23%
Grado 5	6	23.07%	1	3.84%
Total	17	65.37%	9	34.61%%

99.98%

**Anexo 16. Tabulación estrategias narrativas utilizadas fuentes- en cuestionarios entrada y salida**

	<b>Cuestionario inicial</b>				<b>Cuestionario final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Familiar me lo contó	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Familiar me lo contó	Evidencia	Lo aprendí en la entrevista	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Porqué le pusieron el nombre (Pregunta 2)	3	Mi abuela me lo contó (Melanie)	23	A mi mamá le pareció muy sencillo (Briyth), pero no dice quién le contó. 5 dicen no saber.	4	Ya lo sabía, mis padres me lo habían contado mucho antes (Antonella). Mi mamá me lo dijo (Emily)	14	3 hombre de tercero, 1 mujer de tercero, 2 hombres de cuarto, 3 mujeres de cuarto 5 mujeres de quinto. Ejemplo: Lo sometieron a votación entre María Fernanda y María José, ganó maría José; me lo contó mi papa en la entrevista. (maría José)	8	No sé (3 personas) Por qué era muy bonito (1 persona)		
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Familiar me lo contó	Evidencia	Entrevista narrativa	Evidencia	Clase de Sociales	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia
Fiestas del lugar donde nació (Pregunta 4)	0		26	En el cuestionario inicial ningún estudiante refiere conocer fiestas del lugar donde vive, 16 estudiantes contestan que no saben y 10 dan una respuesta	3	El festival del burro, en una tarea de religión ni abuela me ayudó y me dijo de esa fiesta (María José)	2	En la entrevista aprendí que se celebra navidad, día del amor y la amistad.	1	La batalla de Boyacá, el día de la independencia, lo vi en clase de Sociales.	20	Aprendí muchas fiestas (pero no nombra cuales ni en donde las aprendió) (Miguel)

				incompleta como: La cantina (Huila), carnavales (Sucre), fiesta de San Pacho, no la conozco, no sé porque se llama así, pero es del Chocó (Yulieth)								
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Parque Mirador de los Nevados	Evidencia	Línea de tiempo	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Lugares del lugar donde nació (Pregunta 4)	0		26	4 estudiantes que nacieron en Bogotá, contestaron lugares como el centro, Monserrate, salitre mágico, Usaquén, Keneddy. 13 Dijeron no conocer ningún lugar de la ciudad donde nacieron y 9 dieron información incompleta como: la playa en sucre (Kalet), la plaza del centro de Zipaquirá (Alejandra)	3	Parque Mirador de los nevados, polideportivo, centro comercial plaza imperial, el parque por la salida (Gabriela)	1	Conocí el parque mirador de los nevados por la salida pedagógica, conozco centros comerciales y el recorrido hasta mi casa, lo expuse en la línea de tiempo donde muestro fotos en estos lugares (Sara)	22	12 estudiantes nombran lugares de acuerdo con el lugar de nacimiento, 9 responden que no se acuerdan o contestan lugares diferentes al lugar donde nacieron (por lo tanto se tabula como no) y 5 se aproximan a la respuesta.		

Fuente Pregunta	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Entrevista Narrativa	Evidencia	La televisión	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Juegos del lugar donde nació (Pregunta 4)	0		26	13 estudiantes contestaron no saber o no conocer juegos del lugar donde nacieron, 8 dieron información incompleta como futbol, basquetbol, tenis y 5 estudiantes contestaron juegos propios de sus ciudades de origen como: Columpio, tobogán, pasamanos en el parque del pueblo (En Tolima)	1	Saltar laso, en la entrevista (María Isabel)	1	Los juegos de mi región los vi en un programa de televisión que me mostró mi mamá.	24			
<b>Fuente Pregunta</b>	<b>Refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>No refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>El día de la Colombianidad</b>	<b>Evidencia</b>	<b>No refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>				
Comidas del lugar donde nació (Pregunta 4)	0		26	8 estudiantes respondieron las comidas típicas del lugar donde nacieron sin referir evidencias; por ejemplo: Mazamorra con bocadillo (Antioquia- María Isabel), Arepas y	5	Mazamorra chiquita, lo vi el día de la Colombianidad, ajiacó, tamal, lechona, cocido Boyacense (Josue).	21	15 estudiantes describieron comidas típicas de acuerdo con su lugar de nacimiento, por ejemplo: Tamal tolimense, bandeja paisa, sancocho. 5 estudiantes respondieron que no sabían y 1 refiere				

				bollos (Barranquilla-Alejandro), picada, gallina, sancocho (Chía- Josue)				comidas diferentes a su lugar de nacimiento, por lo que la respuesta se tomó como un no. 5 estudiantes se aproximaron a la respuesta.				
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Clase de sociales	Evidencia	Parque mirador de los nevados	Evidencia	Entrevista narrativa	Evidencia	Clase de Español	Evidencia
Historias del lugar donde nació (Pregunta 4)	1	La llorona en córdoba, la cuenta mucho mi abuela (Alejandro)	25	3 estudiantes respondieron con hisotrias de la región de nacimiento, pero sin referir duentes como por ejemplo: la llorona, el mono cuco y la moana (Huila). 20 estudiantes respondieron que no saben o no conocen y 3 se aproximaron a la respuesta como: En la Gaitana hay una estatua (Bogotá)	4	La de los muisca y la conquista en la clase de Sociales (Luz Elena)	3	La historia de los muisca, Bachué y chía en le parque mirador de los nevados.	2	Yo averigüé en la entrevista que le hice a mi hermano la historia, pero ahora no me acuerdo (Miguel)	2	La llorona y el chupa cabras lo aprendí en la clase de español (Juan Garavito)
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Entrevista narrativa	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia				

La fecha de nacimiento de la mamá (pregunta 6), respuesta de enunciación de fuente similar para grupo de preguntas 7, 8, 9, y 10 sobre la información de los abuelos maternos y paternos	0		26	No enunciaron fuente de la dónde aprendieron la fecha de nacimiento de la mamá, pero responden completa con día, mes y años 4 estudiantes, incompleta 5 estudiantes (día y mes, falta año) y no saben, no responden 17 estudiantes.	1	Mi abuela me lo conto en la entrevista pero ahora no me acuerdo (Melanie)	25	No enunciaron fuente de la dónde aprendieron la fecha, pero responden completa con día, mes y años 4 estudiantes, incompleta 10 estudiantes (día y mes, falta año) y no saben, no responden 10 estudiantes.				
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Familiar me lo contó	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Entrevista narrativa	Evidencia	Línea de tiempo	Evidencia	Familiar me lo contó	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia
Cómo se conocieron sus padres (Pregunta 11)	1	En barranquilla, me lo contó mi mamá. (Luis)	25	Responde al cómo se conocieron los padres sin nombrar fuente. 6 estudiantes contaron un poco la historia, 16 no la conocían y 4 la contaron de forma muy superficial.	9	Mis papás se conocieron en una panadería, una amiga le ayudó a conseguir a mi mamá el número de mi papá y se conocieron mejor y estuvieron juntos. Lo aprendí en la	4	Mi mamá y mi papá se conocieron en un bar, lo sé por la línea de tiempo (Sara) Mi mamá era muy amiga de mi papá, hasta que a mi mamá le fue gustando mi papá y eso lo sé por la línea de tiempo (Emily)	1		12	En el colegio, no sé más (Juan Garavito)

						entrevista. (María Alejandra)						
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Familiar me lo contó	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Entrevista narrativa	Evidencia	Línea de tiempo	Evidencia	Familiar me lo contó	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia
Si sus padres habitaba fuera de Bogotá, las razones por las cuales vinieron a vivir a Bogotá (pregunta 12)	1	Mi prima se vino primero, mi padre decidió quedarse en Chía y mi mamá vino con nosotros por comodidad y trabajo (Josue)	25	En el cuestionario inicial 5 niños cuentan porque vinieron a Bogotá, 15 dicen no saber y 3 niños contestan que no aplican porque siempre han vivido aquí, los tres restante lo responden de manera parcial, pero ninguno refiere fuente.	12	Mi mamá trabajaba en una heladería y mi papá en taxista y un día se conocieron porque mi papá le compraba helado que mi mamá hacía, ya lo sabía, pero lo pregunté en la entrevista. (Lorena)	2	Mi mamá y mi papá estaban trabajando y se conocieron, lo aprendí en la línea de tiempo foto 1 (Sara)	1	Si, mi mamá me lo contó, se conocieron en Ibagué. Mi papá estaba solo con sus otras hijas y la contrataron (a la mamá) para que cuidara a las hijas mayores. Mi papá como se había separado de la otra mujer comenzó a tomar etc. Y mientras las hijas crecían, luego nacimos nosotras (Ingrid)	11	De los estudiantes que no refieren evidencia, se cuentan 2 que responden que no saben. Una respuesta sin fuente, pero con descripción es: Mi papá trabajó en minas de sal y le pagaban poco, por eso llegamos a Bogotá, todavía yo no había nacido. (Sara)
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Línea de tiempo	Evidencia	Formato de evento familiar importante	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Alguna historia de etapas de dificultad que padres o familia	0		0	Siete de 26 estudiantes contaron su historia	1	El bautizo se hizo en la capilla Divini Niño, me	8	Mi mamá estaba con mis hermanos y mi papá estaba	17	Mi prima y la familia de mi prima perdieron su		



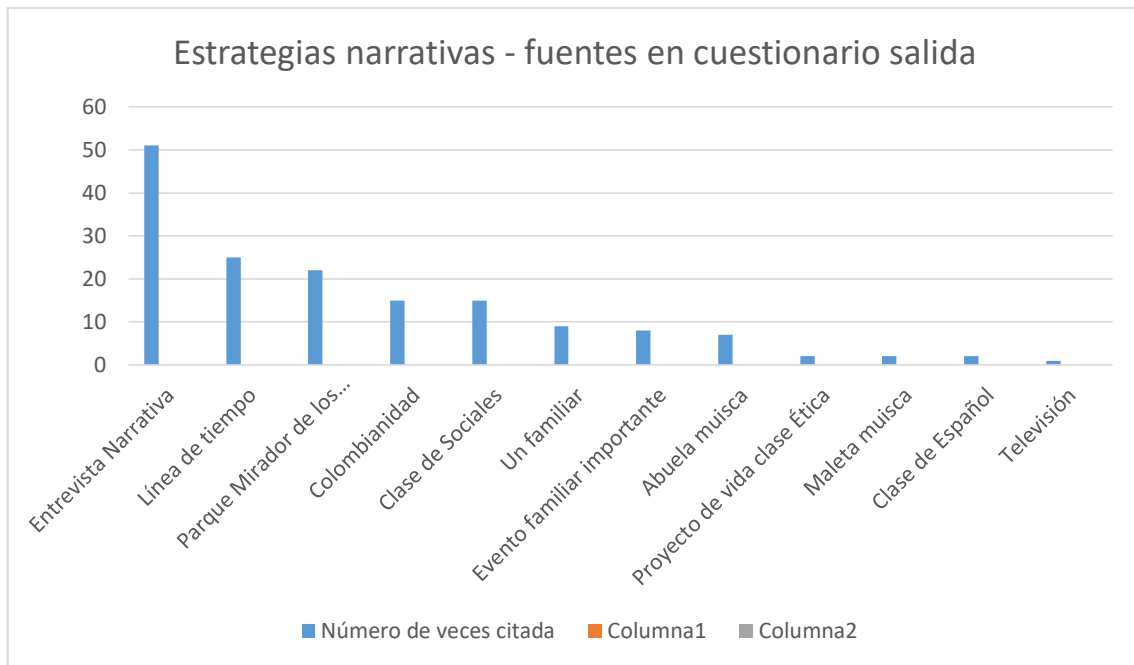
hayan afrontado mientras se desarrolla tu infancia (pregunta 13)				personal, catorce que saben o conocen una historia de dificultad y 5 comentan algo de forma incompleta		bauticé con mi hermana, vinieron mis tios y no recuerdo el día que fue eso, pero eso lo averigüé en la línea de tiempo. (Lorena)		tomando toda la plata del trabajo, se la gastaba y mi maá y mis hermanos con hambre y mi papá no llevaba comida a la casa, luego ya no tomaba y mi familia comía. Esto lo escribí en el formato de evento familiar importante. (Maidy) La separación de mis padres, lo desarrollé en el formato de evento familiar (Lizeth)		hogar cuando pasó el desastre de la Guajira.			
Cuestionario Inicial					Cuestionario final								
Fuente Pregunta	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	En clase de Sociales	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia					
Qué sabe del barrio donde vive : fiestas (pregunta 17)	0		26	3 estudiantes exponen conocer fiestas del lugar donde viven como navidad (2 estudiantes), 31 de Octubre (2 estudiantes), cumpleaños, bautizos y bodas. 18 estudiantes contestan que no saben o no	2	De mi barrio halloween y navidad u de mi país 20 de Julio, el cual es el día de la independencia, eso lo aprendí en clase de Sociales	24	13 estudiantes enuncian fiestas, entre ellas: 12 de Octubre (5 estudiantes), el descubrimiento, batalla de Boyacá (4 estudiantes), 20 de Julio como inicio de la independencia (9 estudiantes), pero no enuncian fuente.					

				conocen y 5 estudiantes responden de manera incompleta como en los apartamentos (2 estudiantes) y en los bares (2 estudiantes)				La navidad (8 estudiantes) y el 31 de Octubre (5 estudiantes)				
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	En la salida pedagógica parque mirador de los Nevados	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia				
Qué sabe del barrio donde vive : lugares (pregunta 17)	0		26		14	14 estudiantes refieren el parque mirador de los nevados como un lugar del barrio donde viven y conocerlo por la salida pedagógica que los llevó allí.	12	Aparte del parque mirador de los nevados se nombra el centro comercial imperial (5 estudiantes), las tiendas de barrio (3 estudiantes), fiesta Suba (2 estudiantes), el portal (2 estudiantes)				
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Clase de Sociales	Evidencia	Día de la Colombianidad	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Qué sabe del barrio donde vive : comidas (pregunta 17)	0		26		2		10					
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	La abuela muisca	Evidencia	Clase de sociales	Evidencia	Maleta muisca	Evidencia	Parque mirador de los nevados	Evidencia
Qué sabe del barrio donde vive:	0		26		7		6		2		2	

historias(pregunta 17)												
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	<b>Refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>No refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Línea de tiempo</b>	<b>Evidencia</b>	<b>NO refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>				
Las actividades que hace más con su familia para divertirse y estar juntos (pregunta 22)	0		26	De los 26 estudiantes 25 cuentan cuál es su actividad favorita en familia y 1 responde otra cosa. Pero no refieren fuente. Entre las actividades favoritas están ir al parque (13 estudiantes), viajar (12 estudiantes), ir al cine (6 estudiantes), entre otras.	12	En la línea de tiempo yo estaba en la casa de mi abuelita y es uno de mis lugares favoritos, esto lo puse en la línea de tiempo (Kaleth) En la línea de tiempo aprendí que la forma más divertida en mi familia son los viajes e ir a macdonals (Melanie)	14	Nos gusta ir a porras, vamos al cine y al parque de los nevados (Nicole) Ir al cine, a piscina, al centro comercial, a veces nos quedamos en casa a ver películas (Kevin)				
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	<b>Refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>No refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Línea de tiempo</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Entrevista narrativa</b>	<b>Evidencia</b>	<b>NO refiere fuente</b>	<b>Evidencia</b>		
Cuál es su actividad preferida para recreación y diversión. (Pregunta 23)	0		26	Enuncian las actividades favoritas viajar (6 estudiantes), jugar futbol (5 estudiantes) o ir al parque (3 estudiantes) y otras, pero no refieren de dónde sacan	4	También en la línea de tiempo aprendí que a forma que más me gusta de diversión son los viajes () ...Cantar y futbol, dibujar y que mi hijo aprenda esto cuando grande,	1	Ir al cine en familia, lo aprendí entrevistando a mi mamá.	21	Enuncian las actividades favoritas como jugar futbol (8 estudiantes), ir al cine (5 estudiantes), ir la parque (4 estudiantes), viajar (4 estudiantes), entre otras		

				la información		ir a la casa de mi mamá, esto está en la línea de tiempo foto 1 ()				pero no refieren una fuente para dar sus respuestas.		
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Línea de tiempo	Evidencia	Proyecto de vida, clase de ética y Valores	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia		
Si tienes planes, sueños o metas hacia el futuro	0		26	Se refieren los planes hacia el futuro (17 estudiantes, pero no una fuente para sus respuestas. Por ejemplo estudiar (7 estudiantes), viajar (3 estudiantes), ser bailarina (2 estudiantes), entre otras.	1	En la línea de tiempo conté que mi sueño es ser futbolista (Kaleth)	1	Mi sueño es ser médica cirujana y me puso a pensar en esto un proyecto de vida que hice con mi curso en clase de ética (María Isabel)	24	Enuncian que quieren ser pero no la fuente, aunque aquí las respuestas se ven claramente más descriptivas. Ejemplo: Balet, quiero ser una perfecta bailarina, quiero ser actriz, se trata de aparecer en tele y hacer feliz a la gente (Yulieth)		
<b>Cuestionario Inicial</b>					<b>Cuestionario Final</b>							
<b>Fuente Pregunta</b>	Refiere fuente	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia	Proyecto de vida, clase de ética y Valores	Evidencia	No refiere fuente	Evidencia				
Puede proyectarse qué estaría haciendo en 10 años (pregunta 28)	0		26	No refieren fuente aunque explican qué estarían haciendo como por ejemplo trabajando (12 estudiantes), estudiando (6 estudiantes), teniendo casa	1	Esa pregunta me la hicieron en el proyecto de vida de quinto, estaría estudiando en la universidad, esforzándome, porque si te esfuerzas cumplirás tus	25	Se enuncia los sueños y proyecciones de 17 estudiantes, 8 de forma incompleta y 1 que dice que no sabe y no lo ha pesado; pero ninguno con fuente.				

				propia (5 estudiantes), entre otros.		sueños. (María Isabel)		Un ejemplo de los sueños enunciados es: Quiero ser actriz e ir por todo el mundo y conocer las demás actrices, estaría en la universidad (Yulieth)				
--	--	--	--	--------------------------------------	--	------------------------	--	--	--	--	--	--

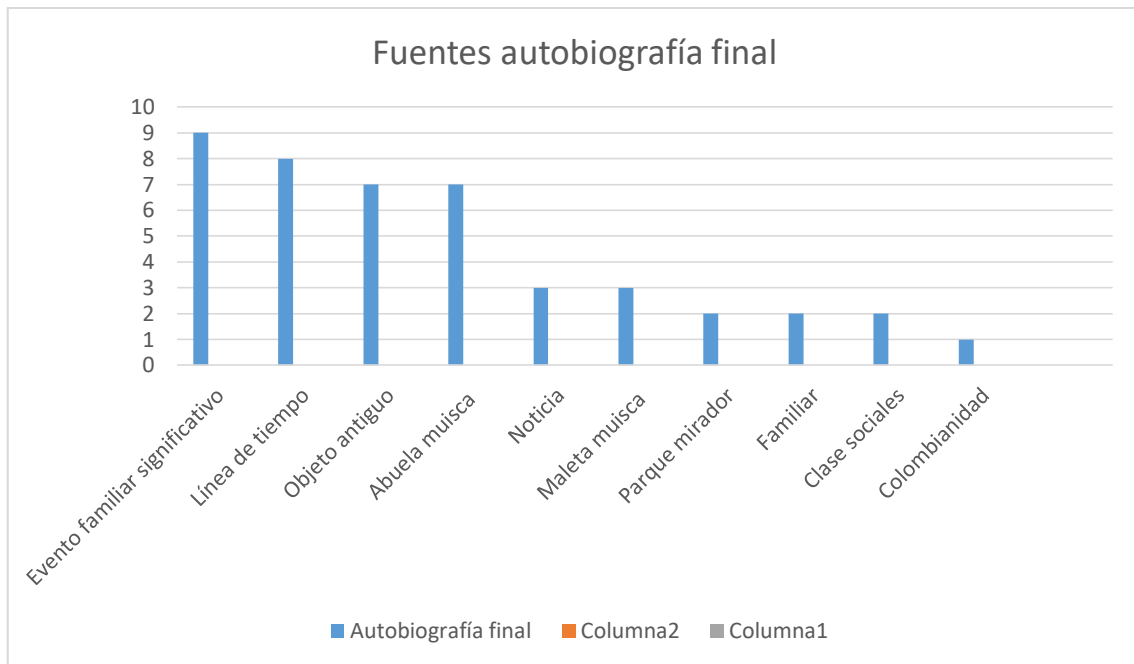


Estrategias narrativas - fuentes en cuestionario salida	
Fuente Utilizada	Número de veces citada
Entrevista Narrativa	51
Línea de tiempo	25
Parque Mirador de los Nevados	22
Colombianidad	15
Clase de Sociales	15
Un familiar	9
Evento familiar importante	8
Abuela muisca	7
Proyecto de vida clase Ética	2
Maleta muisca	2
Clase de Español	2
Televisión	1

- La entrevista narrativa 51 veces: 14 estudiantes para la pregunta 2, 5 estudiantes para la pregunta 4, 1 estudiante para la pregunta 6, 2 estudiantes para las preguntas 7, 8, 9 y 10, 9 estudiantes para la pregunta 11, 13 estudiantes para la pregunta 12, 1 estudiante para la pregunta 23
- Línea de tiempo 25 veces: 4 estudiantes para la pregunta 23, 1 estudiante para la pregunta 4, 4 estudiantes para la pregunta 11, 2 estudiantes para la pregunta 12, 1 estudiante para la pregunta 25, 1 estudiante para la pregunta 13, 12 estudiantes para la pregunta 22
- Parque Mirador de los nevados 22 veces: 6 estudiantes para la pregunta 4, 16 estudiantes para la pregunta 17

- El día de la Colombianidad 15 veces: 5 estudiantes para la pregunta 4, 10 estudiantes para la pregunta 17
- La clase de Sociales 15 veces: 5 estudiantes para la pregunta 4, 10 estudiantes para la pregunta 17
- Un familiar 9 veces (mamá, abuela): 4 estudiantes para la pregunta 2, 3 estudiantes para la pregunta 4, 1 estudiante para la pregunta 11, 1 estudiante para la pregunta 12.
- Formato evento familiar importante 8 veces: 8 estudiantes para pregunta 13.
- La abuela muisca 7 veces: 7 estudiantes para la pregunta 17
- Proyecto de vida clase de ética y valores 2 veces: 1 estudiante para la pregunta 25, 1 estudiante en la pregunta 28.
- La maleta muisca 2 veces: 2 estudiantes para la pregunta 17
- La clase de Español 2 veces: 2 estudiantes para la pregunta 4
- La televisión 1 vez: 1 estudiante para la pregunta 4

### Anexo 17: Manejo fuentes en autobiografía final



FUENTES AUTOBIOGRAFÍA FINAL		
ESTRATEGIA NARRATIVA	Autobiografía final	Porcentaje
Entrevista narrativa	12	46.1%
Evento familiar significativo	9	34.6%
Línea de tiempo	8	30.7%
Objeto antiguo	7	26.9%
Abuela Muisca	7	26.9%
Noticia	3	11.5%
Maleta Muisca	3	11.5%
Parque Mirador	2	7.6%
Familiar	2	7.6%
Clase sociales	2	7.6%
Colombianidad	1	3.8%



## **Anexo 18: Entrevista a Abuela Muisca**

**Entrevistado: Abuela Blanca Nieves de la comunidad Muisca de Suba**

**Lugar entrevista: IED Tibabuyes Universal – Sede C Jornada Mañana**

**Fecha entrevista: 14 de septiembre de 2017**

**¿Dónde vives?** EL territorio donde vivo actualmente es territorio indio, entregado por encomienda al cacique Suba desde 1850. El cacique se quedó con sus indios. Entonces todo el territorio es del cacique Suba. Mi papá se casa con una indígena que viene del territorio del Jaboy, Boyacá, y de ahí nacimos nosotros. Todos hemos nacido en el territorio sagrado de suba. Los primeros abuelos Muiscas llegan hacia el año de 1430. Cuando todo esto y el gran valle de Muaquetá era como un Amazonas, solo vegetación, solo humedales, solo territorio sagrado. Y ellos empiezan hacer los cusmuyes o las casas, que ustedes me preguntan, en lo alto de las montañas o en las falditas, porque como todo era agua. Esas casas son hechas con bahareque, unas varitas muy especiales que había acá, juncos. Hacen las casas en pura madera y luego de forma circular como los bohíos, ponen las varitas y empiezan hacer como camita con barro, al que le agregan paja, pasto seco, amasan, así eran las casas totalmente nativas. Todavía ahora, allá donde yo vivo, tengo mi casa ceremonial, un cusmuy. Nosotros fuimos los primeros habitantes del territorio. Muisca es un ser sagrado, que hace adoración a los grandes espíritus, como el gran espíritu de Sue, padre sol, a la gran madre Chia, la luna, al agua, por ser la vida, como Aycha uaya, la madre tierra. Porque la madre tierra nos da el alimento. También su piel se convierte en medicina para nosotros.

Los abuelos Muiscas vienen de la región de Boyacá abriendo trochas y camino y después llegaron a Guatavita, por ejemplo, eran grandes adoradores de las lagunas, los vientres sagrados. Entonces esta la Laguna Sagrada de Fúquene, Iguaque, Tota, Guatavita, Aguas calientes, Tibabuyes. Y en la tierra del padre sol en el Sumpaz tenemos 135 lagunas sagradas o territorios de vida. Entonces los Muiscas tienen el oro negro (carbón) el oro blanco (sal) para hacer el trueque, el oro azul (agua). Los Muiscas entonces están en Sogamoso, en Ráquira, Guatavita, Sumapaz. La comunidad Muisca es importante porque tiene el mayor territorio de las comunidades en Colombia. En Nemocón está el sitio sagrado de las leyes de Nemequeme, el trabajo en barro que nace en Ráquira (chorotes, vasijas de barro) que hasta hoy se sigue haciendo.

**¿Qué actividades realizas?** A la pregunta que si en la época de nosotros había médicos, que si había hospitales. Los abuelos utilizaban todas las plantas medicinales, por ejemplo las mujeres abuelas son las que reciben el niño cuando nace, los cuidados que debe recibir, enseñan a las mujeres como se recibe un niño, cuales son los cuidados que se deben recibir, como si fuera una comadrona o partera. En este momento se está haciendo nuevamente el proceso con Secretaria de Salud en cuanto al reconocimiento de las mujeres que saben atender a la mujer y realizar el parto en casa, porque se están dando cuenta que en los hospitales están pasando muchas cosas (se roban los niños, etc.) Así que están volviendo a recuperar ese trabajo de parto, que sea un parto respetado.

La abuela afirma que tiene un programa para el parto llamado *con mucho amor y sin dolor*, en este la abuela habla de cómo se deben cuidar las mujeres desde el primer día de la gestación hasta el nacimiento. En ese tema de medicina las comunidades indígenas no hemos perdido ese amor y esa esencia de que el parto debe ser respetado, sin dolor, bien manipulado y no que a toda hora se les esté llevando al hospital. Sin embargo cuando una empieza a trabajar a las gestantes y se ve que van a estar mal, entonces uno trata de sacarlas para llevarlas a un hospital, en caso de que haya dificultad.

¿Por qué se presenta los problemas de embarazo en las mujeres? Lo primero, por la mala alimentación, lo segundo, los malos cuidados, no hay la atención ni el cuidado para ella como debería ser, pues antes desde que la mujer estaba embarazada le empezaba hacer los arreglos, era arreglarla, poner el bebé en su sitio, organizarla bien y que desde un comienzo estuviera bien, entonces desde un comienzo era manejable. Pero una chica de ahora, dice que no, que eso no debería hacerse, que el pediatra dice que le pasan muchas cosas.

Vamos a hablar de medicina. Entonces los médicos tradicionales, son los abuelos, los que dan la medicina, los que mantienen la parte de medicina. La partera y el medico tradicional. Aquí en Suba, en el cabildo Muisca de Suba tenemos un consultorio que se llama la Casita de Sanación, donde está el abuelo y yo como partera para atender a las señoras y niñas que quieren que yo las atienda. Todos los viernes se atiende. Nosotros, miramos, sabemos y atendemos a nuestra a comunidad. Pero si también hay personas de afuera que quieren ir a ser atendidas allá, entonces, una persona de la oficina le atiende. Hemos seguido con nuestro proceso de la medicina tradicional, nadie nos ha enseñado ni nos ha dicho, ustedes tienen que hacer las cosas de

esta manera. Al contrario hemos tenido muchas personas hasta el director del hospital, todos han ido al cabildo para saber cómo estamos haciendo.

**¿Dónde se encuentra en suba la comunidad Muisca?** Pues toda la comunidad Muisca está dispersa por toda la zona 11 de suba, ya no hay un sitio específico. Cuando llegaron los primeros abuelos, mi Abuela nos contaba, las primeras casas estaban en el cerro de la conejera, en la punta del cerro, era donde estaban los primeros cusmuyes. En este momento la comunidad indígena está dispersa por toda la zona 11 de Suba, Rincón, Tibabuyes Salitre, Tuna Alta, Tuna Baja. La comunidad Muisca de suba la conforman 5 mil personas. Hay mucha población joven. Lo que identifica en este momento que tenemos una comunidad son los apellidos: Neuque, Mususu, Nivia, Niviayo, Caviativa, Piracun, Bajonero. Todos ellos corroboran que realmente aquí existió una comunidad indígena.

**¿Por qué es importante que nosotros conozcamos sobre los Muiscas?** Pues yo pienso que la comunidad indígena en Colombia, es la comunidad más grande del territorio, de todo el territorio. La comunidad hace su primer asentamiento en Chaboy (Boyacá), tierra de mantas, allá se hace el primer cusmuy dorado y allá nace y hace la formación, como decir, el primer Papá de los Muiscas. Después empiezan a abrir trochas y caminos hasta llegar a este territorio y habitar el gran valle de Muaqueta.

**¿Qué tradiciones conservan?** La medicina, que hasta hoy no se ha perdido, es algo muy importante para nosotros. El tema de la medicina, el tema del parto respetado. Lo otro son los usos y costumbre. Dentro de nuestros alimentos tradicionales, está la chicha, como bebida sagrada y tradicional de los Muiscas. Como decir los alimentos preparados de los granos dorados del maíz. Entonces esta los granos dorados, la quinua y el maíz. Dentro de los juegos tradicionales, está el cucunuba, el juego de la flecha, el corre la tierra, en mochilas ellos llevaban tierra de un lado a otro y era parte de un juego. Antes ellos hacían bolas de barro y era como el tema del tejo, lo que ahora se llama el turmequé.

También están las ceremonias, rituales y pagos: Todas estas son muy importantes para nosotros. ¿Qué es un pago? Un pago es cuando yo le devuelvo a mi madre tierra lo que ella me da. Entonces qué es lo que ella me da, me da alimento, me da medicina. Por eso cuando se recogía la cosecha, los abuelos hacían lo mejor para hacer el pago. ¿Qué es un ritual? Es ir a los sitios sagrados, por ejemplo, el *ritual de las flores*, era que las abuelas les decía a los aldeanos, que les llevaran a las niñas desde los seis años y las devolvían a los quince años. Durante ese

tiempo los abuelos las llevaban a unos sitios sagrados llamados o las cucas o casa ceremoniales de saber, entonces ellos las llevaban para esas cuevas y se les enseñaba todo el saber que ellos tenían, tanto en medicina, conocimiento, alimento, parto, tejido, canto, danza, música en el festival de las flores, cuando ya los niños y las niñas tenían quince años, querían decir que ellos ya estaban aptos para subirse a la balsa Muisca.

Aquí en Tibabuyes, estaba la laguna sagrada de Tibabuyes. Yo que conocí todo esto era solo potrero, vegetación y humedal, nada de casas. Entonces uno miraba desde el cerro de la conejera y la luna se reflejaba en la laguna. Cogían los niños, hacían la balsa Muisca y los mandaban por parejas a que se fueran hacer el paseo alrededor de la laguna. Cuando los niños que pasaban al otro lado, llegaban remando, al otro lado, estaban los abuelos, los sabedores, los caciques y le entregaban indumentaria nueva, vestido, mochila, se les entregaba su mochila, su bastón, entonces estaban listos para casar, estaban listos para tener esposo o esposa. Ese es el ritual de las flores que se hacía en la laguna de Tibabuyes.

**CEREMONIAS:** El 21 de Julio a un amanecer muy especial, es el (*equinoccio/solsticio*) esto es muy especial para los Muiscas, porque es agradecer al sol, al gran espíritu de Sue, el gran padre, entonces es una ceremonia muy grande, porque para los Muiscas era muy importante hacer la adoración al padre y a la madre. El 21 de Diciembre vuelve y se hace esa ceremonia. Entonces son espacios ceremoniales que son muy valorados y respetados por la comunidad Muisca.

Los Muiscas tenían también hermoso tejido, sus mantas eran finamente hiladas en algodón. Con la pepa del achiote y el “tinto” se pintaban todos sus emblemas Muiscas en rojo y negro y por eso los dibujos de las mantas de esos colores.

**Cuéntanos ¿Cómo era suba cuando eras pequeña?** Cuando yo era niña se paraba uno en el cerro de La Conejera y todo era vegetación y humedal. Aquí no había nada, uno se bajaba a coger los curíes y también se pescaba el capitán, la guapucha, cangrejos. El alimento era sano. Escuelas no había, a nosotros nuestros mismos abuelos nos enseñaban. A partir de los años 60 empiezan a llegar las primeras escuelitas rurales, empiezan hacer la casa de la salud en Suba. Nace la primera empresa de Suba, que fue la industria San Jorge y también Huevos oro. Antes las pocas casas que había, eran ranchito de bahareque, casitas de barro, no había casa con techo de teja. A partir de los años 60, fue como la segunda llegada de los españoles, pero esta vez llegaron como gringos haciendo construcción y siembra de flores, entonces tomaron este territorio.

Como les he venido diciendo, aquí había muchísima agua, entonces lo que hacían eran zanjones para evaporar el agua, porque había demasiada, para que se empezara a secar todo. Por eso se tomaron el espacio para hacer los cultivos de flores. Esto dio trabajo a mucha gente, pero fue la destrucción total para el territorio, se destruyó, y con las fumigadas de estas flores se enveneno mucho el agua, por eso se acabaron los peces, lo animalitos, los pajaritos, los patos. Todo se empezó a contaminar y a acabar y empezaron hacer unos rellenos desproporcionados que destruyeron el territorio. Entonces no había nada planificado, entonces el que quería llegaba, rellenaba y ahí armaba su rancho. Por eso es que no tenemos entradas, solo como tres entradas para Suba.

Y lo más terrible, acuérdesse que esto es territorio de lagunas de humedal, entonces que pasara con eso rellenos si los están construyendo. Porque el plan Peñolosa es construir acá grandes edificios, acabar con los humedales, profanar y destruir lo poco que tenemos. Esas construcciones con ese peso, cuando empieza a bajar va hacer terrible, además de ser un engaño para la gente, porque se está construyendo donde no se debería construir. Aquí se tiene que conservar, cuidar y preservar como territorio sagrado, como territorio de vida. Se tiene que cuidar como territorio de vida.

**¿Cómo se movilizaban las personas?...A** mera pata, caminar, caminar, caminar. Punta del cerro de la Conejera, cerro oriental, cerro sur. Donde es ahora el puente, ahí había un camino de herradura. Entonces uno se iba por toda la punta del cerro, llegaba donde es hoy el Parque Mirador de los Nevados, de ahí pasaba al otro cerro y llegaba a lo que es hoy la 128 o 127. Entonces en mi tiempo mi papa y mis hermanos llevábamos todas las plantas medicinal que teníamos aquí a la plaza del 12 de octubre, para poder traer la panelita, el chocolate y el dulce si había la colmenitas de abejas, hasta allá se hacia el trueque.

**¿Qué otras transformaciones ha tenido suba?** La iglesia era más arriba, ellos armaban como unos tolditos en tela y ahí era donde cambiaban ellos mismos lo poco que tenía o animalitos. Como había mucha agua. Había una mata que se llama el arboloco, que es como la guadua de los Muiscas, se abría el árbol se hacían unas canaletas y se sacaba del ojo de agua el agüita. Como había tanta agua, se abría un metro de hondo y ya estaba el agua. Ellos no sufrían por el agua y es hasta los años 60, ahora donde está el colegio Simón Bolívar en la parte de arriba hay un tanque de agua porque ahí se recogía el agua de todo lo que bajaba de la toma que se distribuía para el mismo pueblo. Entonces suba tenía acueducto propio, imagínese. Hasta los años 60

empieza a funcionar el primer hospital de Suba, que se llamaba Casa de la Salud de suba, que después se convierte en el CAMI.

Los abuelos contaban que el primer cementerio Muisca estaba arriba del colegio militar Antonio Nariño. Ahí hay una parte que todavía no está construida, la abuela nos contaba que ahí hubo un cementerio que tenía muchísimos años. El segundo cementerio Muisca que hubo es donde ahora está el colegio 21 Ángeles, se llamaba el cementerio de la Toma, porque por ahí bajaba un caminito de agua. El tercer cementerio, donde enterraron al cacique de suba es en el Parque Mirador de los Nevados. Después de los años hay un cementerio más colonial el cual quedo debajo de la avenida que pasa ahora por transmilenio el cual corren y es el cementerio que está funcionando ahora. Pero no ha salido de aquí del territorio.

**¿Qué instrumento musicales utilizaban antes?** Ellos utilizaban las quijadas de los animales, por ejemplo la quijada del burro y con eso organizaban la música. Se hacían tambores pequeños con cuero de venado. Utilizaban ocarinas hechas en barro que imita el canto de los pajaritos.

**¿Qué relación existe entre la música y las celebraciones ancestrales?** Para todo necesitamos la música, si tenemos un enfermo tenemos que aprender el fuego. Debe estar el fuego sagrado, el enfermo, la música y la danza y la oración. Con la música también se sana, se cura, con la danza también. Todo va de la mano, todo va unido. Para que haya sanación tiene que haber música, danza, el fuego sagrado.

**¿Por qué se llama la conejera?** La parte baja donde nos vimos es el humedal de la conejera, pero la conejera es el cerro. La hacienda hacia el año de 1500, no se llamaba la conejera sino la hacienda del chulo, porque había cóndores y chulos que hacían sus nidos. Cuando vienen los jesuitas, la hacienda del chulo la convierten en un convento. Cuando los curas se van, ellos venden y los nuevos compradores son los que le cambian el nombre porque cuando ellos llegan hay mucho conejo en el cerro, entonces le ponen el nombre de La Conejera.

**¿Qué cambio ha tenido el humedal la conejera?** Los cambios han sido drásticos, antes había muchas aves, garzas, patos y curies. Cuando empiezan a llegar las floristerías empieza a llegar el desorden y empiezan a rellenar. Hasta que toco decir, no sigan rellenando y empecemos a cuidar y proteger. Así que uno va caminando por el humedal y las encuentra con un resto de escombros, porque echaron de todo. Los mismos entes gubernamentales de la época daban permiso, el mismo alcalde de turno daba los permisos y llegaban más 500 volqueadas. La destrucción fue fatal.

Afortunadamente hubo personas que empezaron a luchar por el humedal. Antes no había ni un arbolito, así que nosotros con un grupo de personas empezamos a sembrar y por eso toco hacer ese encerramiento. Lo primero para que los perros no entraran a comerse los curíes y lo segundo para proteger los arbolitos de la misma gente que iban llegando, también para que no siguieran botando basura allá.

**¿Por qué es importante el humedal la conejera?** Para tener un pulmón de oxígeno, aire puro. Es un sitio de recuperación pasiva, un sitio de oxígeno, un sitio de aves, sitio para meditar, para cuidar esa parte de madre tierra que tanto necesitamos. Como indígena a, como nativa del territorio, como abuela de medicina les comento que entre el cerro y el humedal de la conejea hay 10 plantas nativas medicinales que tal vez son únicas en el mundo. Hay plantas para la diabetes, para el cáncer, para el reumatismo. Tenemos gran variedad de plantas que necesitamos cuidarlas y protegerlas porque eso es alimento y medicina para las aves y los seres humanos. Esa es la importancia del cerro, hasta llegar a la parte baja del útero de la madre tierra.

**¿Cómo ve el humedal en 10 años o más?** Las amenazas las tenemos porque hay unas vías trazadas que son la ALO y la Cundinamarca que van a arrasar con el humedal. ¿Qué es lo que nosotros necesitamos crear? Una conciencia viva. Sembrar arbolitos, luchar para que se corra más abajo el trazado de la avenida entre sub y cota para que no afecte el humedal. También hay que tomar conciencia para exigir a los entes gubernamentales más espacios de recreación pasiva. Ha esto se le suma la amenaza de construcciones. ¿Por qué la madre naturaleza se está manifestando ahora? ¿Por qué el cambio climático? Por ejemplo antes, cuando aquí no había tantas casas, tantas tejas, todo esto que da calor, nos da enfermedad. Antes cuando no había nada ni había casas, esto era muy frío, había mucha neblina, llovía mucho, mucha vegetación con frutas nativas (mortiños, uva de monte, uchuvras) muchas plantas que ya no hay todo eso es lo que necesitamos volver a tener.

**¿Qué otros territorios de suba son importante para la comunidad muisca y por qué?** En este momento sucedió una cosa muy terrible, habemos mucha comunidad, pero ya no tenemos territorio propio. ¿Por qué? Porque cuando llegaron, los abuelitos como no sabían leer ni escribir, llegaban y le decían venga, ponga aquí su huellita y era que les estaba entregando el terreno. Nosotros si hemos mantenido el territorio desde 1850 que se entregó en encomienda, cuando Alejandro Ospina, entrega en encomienda el territorio. Desde ese tiempo han nacido los abuelos, han muerto, han quedado sus

descendientes. Donde yo vivo es territorio nativo, que no ha sido habitado por otras personas, tal vez somos los únicos que tenemos ese pedazo de territorio sagrado.

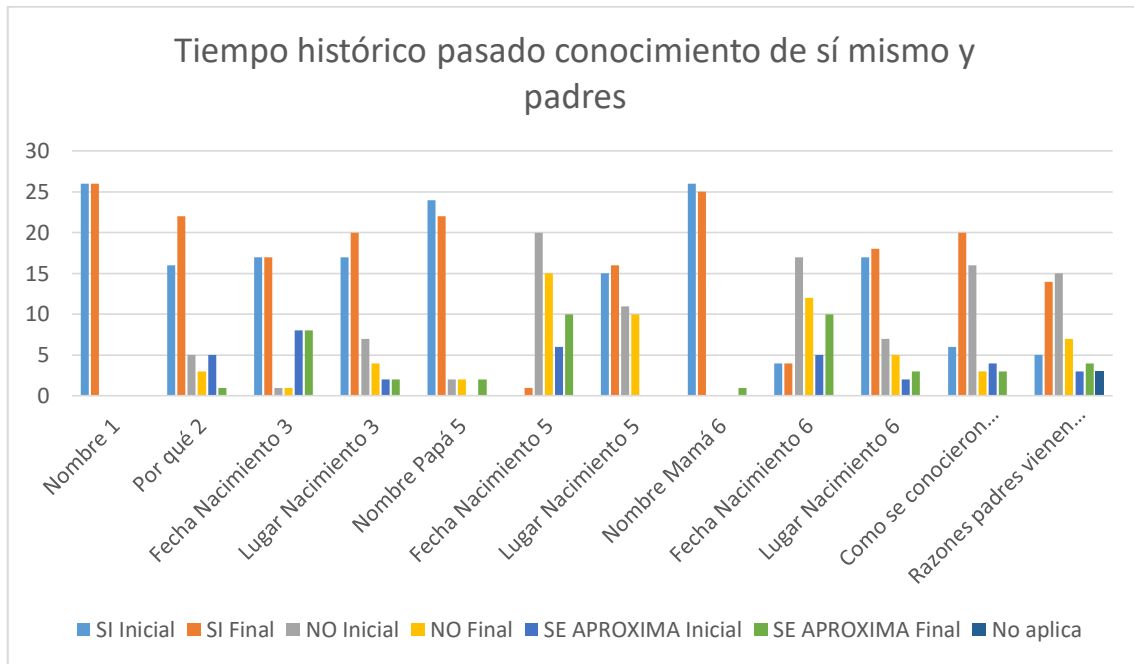
**¿Por qué accedió a esta entrevista?** Porque ustedes me invitaron y porque lo más importante es que quería que sepan que todavía existe una comunidad Muisca en el territorio, que todavía estamos acá ayudando, protegiendo, que hay una medicina propia, una medicina indígena en el territorio, que no ha sido profanada. Que todavía mantenemos, aunque muy pocos, usos y costumbres, que seguimos haciendo respetar y valorar nuestra chicha, nuestra quinua, nuestro maíz nuestro amaranto, nuestra medicina tradicional, nuestra danza, nuestra Música. Que lo que queremos es llenarles ese corazón de alegría y que tengamos unidad y hermandad para hacer respetar ese territorio sagrado que no es solamente de los Muiscas, porque es que los Muiscas no son solo los que necesitamos respirar, los Muiscas no somos los únicos que necesitamos agua. Eso lo necesitamos todos. Necesitamos estar bien, necesitamos una medicina propia, porque al paso que vamos estamos vueltos nada.

Como ya se acaba esto, quiero decirles algo muy especial como niños y niñas que son, que aprendan hacerse valorar, su cusmuy, su templo sagrado, que se cuiden. Hoy tanto los niños como las niñas que están en igualdad de condiciones deben aprender a alimentarse, aprender a cuidarse, no utilizar medicina que no es para ustedes. Entonces tengan un garrote invisible y aprenda a decir no, no a las drogas, no a muchas cosas que están incitando a los niños y jóvenes que hagan cosas que no deben hacer. Ustedes deben disfrutar de su vida, procurar estudiar, procurar estar bien, dancen, canten, haga cosas bonitas. No queremos que haiga odio o rencores, todos somos hermanos. Todos hablamos de paz, los profesores hablan de paz, el Papa habla de paz, pero la paz no se consigue así no más. La paz se construye y todos necesitamos tener acciones de paz, alimento de paz, pensamiento de paz, que todo sea con paz con unidad. Que haiga mucho armonía en nosotros. Si no hay paz en nuestro corazón, como queremos que haya paz con todos.

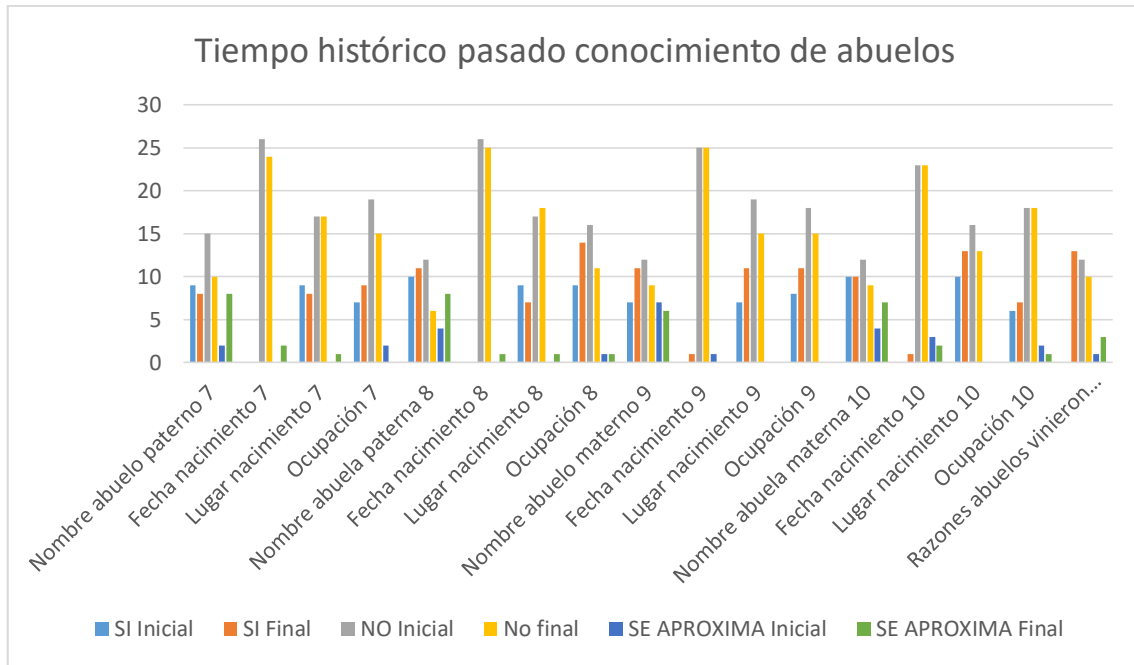
LA ABUELA TERMINA TOCANDO DULZAINA, Y DANDO LAS GRACIAS A BACHUE Y CHIMINIGAGUA, A LOS HERMANOS, POR ESTE DIA, POR ESTE LUGAR. QUIERO DARLE LAS GRACIAS A MI PADRE CELESTIAL POR LA QUINUA, POR EL AMARQNTTO, A MI MADRE TIERRA



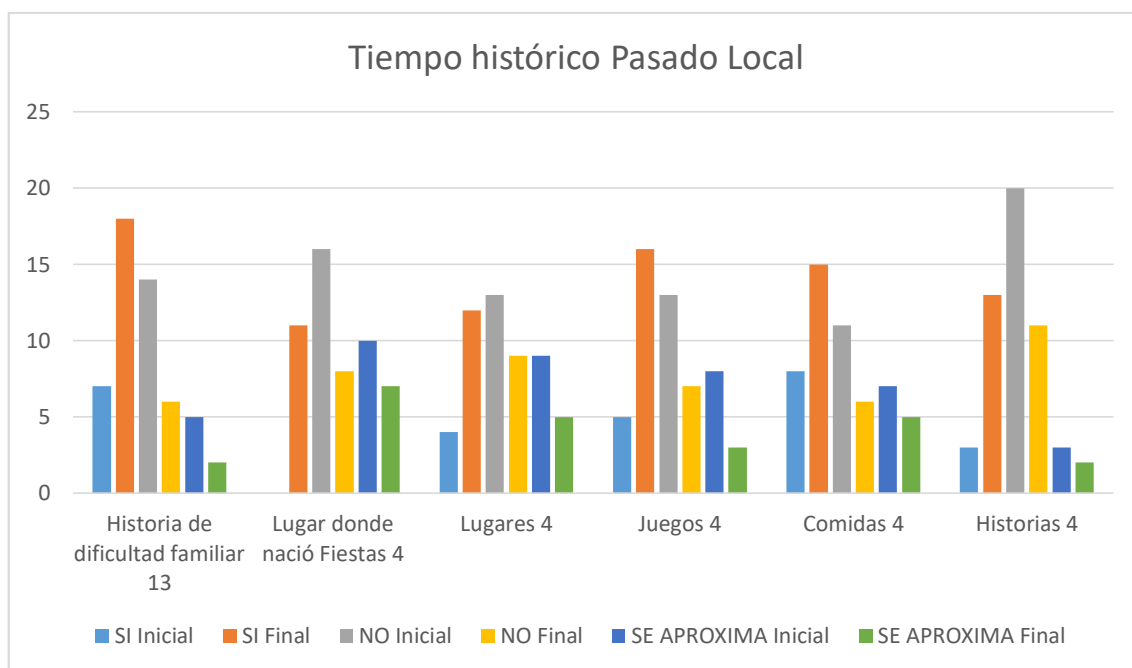
## Anexo 19: Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico – pasado



Tiempo histórico pasado conocimiento de sí mismo y padres														
	SI Inicial	Porcentaje	SI Final	Porcentaje	NO Inicial	Porcentaje	NO Final	Porcentaje	SE APROXIMA Inicial	Porcentaje	SE APROXIMA Final	Porcentaje	No aplica	Porcentaje
Nombre 1	26	100%	26	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%		
Por qué 2	16	61.5%	22	84.6%	5	19.2%	3	11.5%	5	19.2%	1	3.8%		
Fecha Nacimiento 3	17	65.3%	17	65.3%	1	3.8%	1	3.8%	8	30.7%	8	30.7%		
Lugar Nacimiento 3	17	65.3%	20	76.9%	7	26.9%	4	15.3%	2	7.6%	2	7.6%		
Nombre Papá 5	24	92.3%	22	84.6%	2	7.6%	2	7.6%	0	0%	2	7.6%		
Fecha Nacimiento 5	0	0%	1	3.8%	20	76.9%	15	57.6%	6	23%	10	38.4%		
Lugar Nacimiento 5	15	57.6%	16	61.5%	11	42.3%	10	38.4%	0	0%	0	0%		
Nombre Mamá 6	26	100%	25	96.1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3.8%		
Fecha Nacimiento 6	4	15.3%	4	15.3%	17	65.3%	12	46.1%	5	19.2%	10	38.4%		
Lugar Nacimiento 6	17	65.3%	18	69.2%	7	26.9%	5	19.2%	2	7.6%	3	11.5%		
Como se conocieron padres 11	6	23%	20	76.9%	16	61.5%	3	11.5%	4	15.3%	3	11.5%		
Razones padres vienen Bogotá 12	5	19.2%	14	53.8%	15	57.6%	7	26.9%	3	11.5%	4	15.3%	3	11.5%

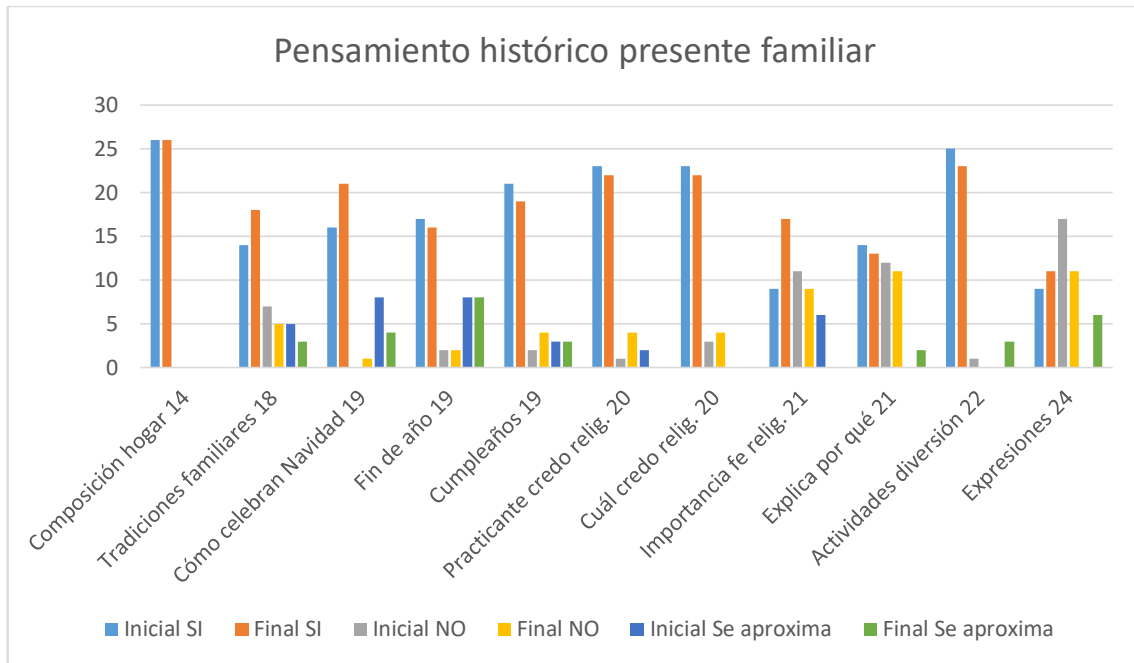


Tiempo histórico pasado conocimiento de abuelos												
PREGUNTA	SI Inicial	Porcentaje	SI Final	Porcentaje	NO Inicial	Porcentaje	No final	Porcentaje	SE APROXIMA Inicial	Porcentaje	SE APROXIMA Final	Porcentaje
Nombre abuelo paterno 7	9	34.6 %	8	30.7 %	15	57.6 %	10	38.4 %	2	7.6 %	8	30.7 %
Fecha nacimiento 7	0	0%	0	0%	26	100%	24	92.3 %	0	0%	2	7.6%
Lugar nacimiento 7	9	34.6 %	8	30.7 %	17	65.3 %	17	65.3 %	0	0%	1	3.8%
Ocupación 7	7	26.9 %	9	34.6 %	19	73.1 %	15	57.6 %	0	0%	2	7.6%
Nombre abuela paterna 8	10	38.4 %	11	42.3 %	12	46.1 %	6	23%	4	15.3 %	8	30.7 %
Fecha nacimiento 8	0	0%	0	0%	26	100%	25	96.1 %	0	0%	1	3.8%
Lugar nacimiento 8	9	34.6 %	7	26.9 %	17	65.3 %	18	69.2 %	0	0%	1	3.8%
Ocupación 8	9	34.6 %	14	53.8 %	16	61.5 %	11	42.3 %	1	3.8%	1	3.8%
Nombre abuelo materno 9	7	26.9 %	11	42.3 %	12	46.1 %	9	34.6 %	7	26.9 %	6	23%
Fecha nacimiento 9	0	0%	1	3.8%	25	96.1 %	25	96.1 %	1	3.8%	0	0%
Lugar nacimiento 9	7	26.9 %	11	42.3 %	19	73.1 %	15	57.6 %	0	0%	0	0%
Ocupación 9	8	30.7 %	11	42.3 %	18	69.2 %	15	57.6 %	0	0%	0	0%
Nombre abuela materna 10	10	38.4 %	10	38.4 %	12	46.1 %	9	34.6 %	4	15.3 %	7	26.9 %
Fecha nacimiento 10	0	0%	1	3.8%	23	88.4 %	23	88.4 %	3	11.5 %	2	7.6%
Lugar nacimiento 10	10		13		16		13		0		0	
Ocupación 10	6		7		18		18		2		1	
Razones abuelos vinieron Bogotá	0		13		12		10		1		3	

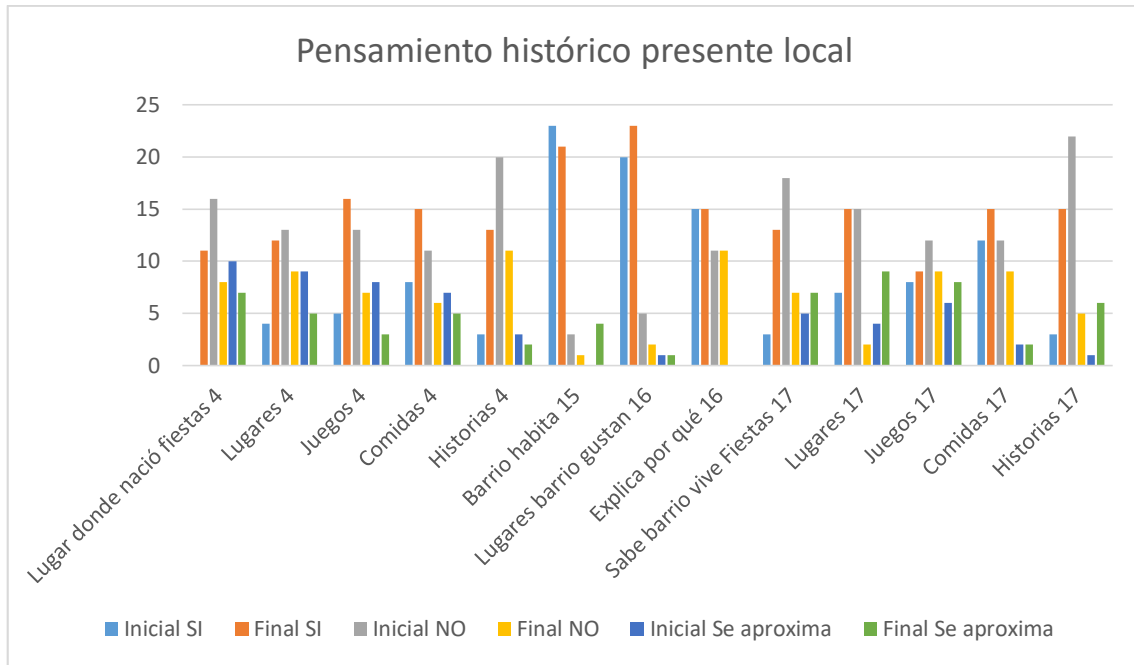


Tiempo histórico Pasado Local												
PREGUNTA	SI Inicial	Porcentaje	SI Final	Porcentaje	NO Inicial	Porcentaje	NO Final	Porcentaje	SE APROXIMA Inicial	Porcentaje	SE APROXIMA Final	Porcentaje
Historia de dificultad familiar	7		18		14		6		5		2	
Lugar donde nació	0		11		16		8		10		7	
Lugares	4		12		13		9		9		5	
Juegos	5		16		13		7		8		3	
Comidas	8		15		11		6		7		5	
Historias	3		13		20		11		3		2	

## Anexo 21: Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico –presente



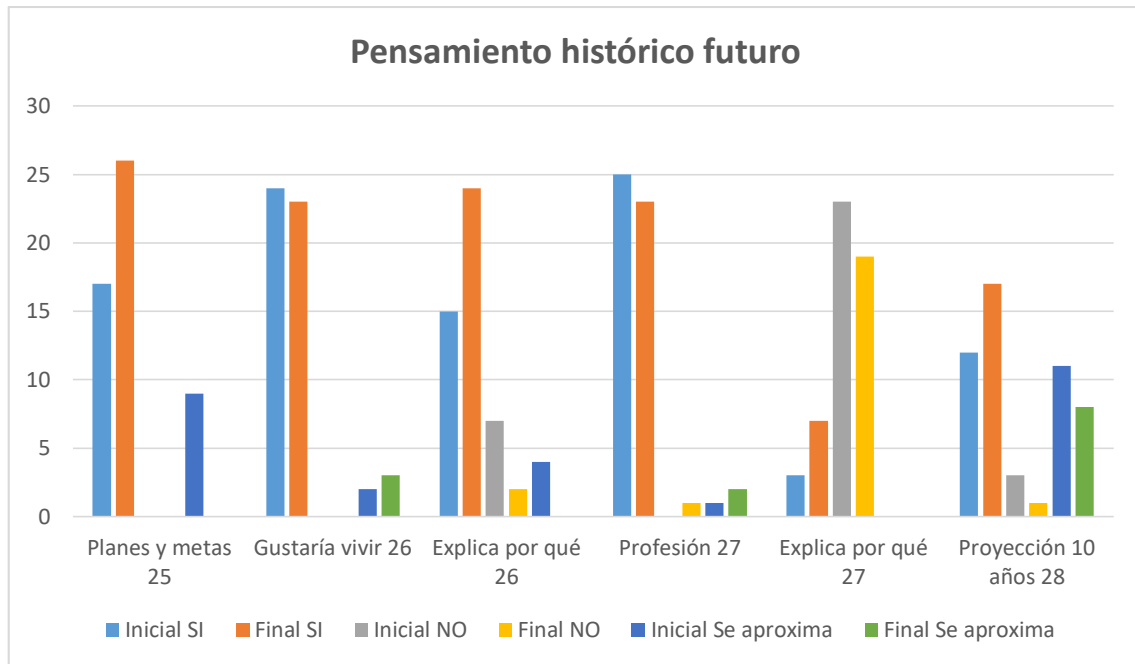
Pensamiento histórico presente familiar												
PREGUNTAS	Inicial SI	Porcentaje	Final SI	Porcentaje	Inicial NO	Porcentaje	Final NO	Porcentaje	Inicial Se aproxima	Porcentaje	Final Se aproxima	Porcentaje
Composición hogar 14	26		26		0		0		0		0	
Tradiciones familiares 18	14		18		7		5		5		3	
Cómo celebran Navidad 19	16		21		0		1		8		4	
Fin de año 19	17		16		2		2		8		8	
Cumpleaños 19	21		19		2		4		3		3	
Practicante credo relig. 20	23		22		1		4		2		0	
Cuál credo relig. 20	23		22		3		4		0		0	
Importancia fe relig. 21	9		17		11		9		6		0	
Explica por qué 21	14		13		12		11		0		2	
Actividades diversión 22	25		23		1		0		0		3	
Expresiones 24	9		11		17		11		0		6	



Pensamiento histórico presente local												
PREGUNTAS	Inicial SI	Porcent aje	Final SI	Porcent aje	Inicial NO	Porcent aje	Final NO	Porcentaje	Inicial Se aproxima	Porcentaje	Final Se aproxima	Porcentaje
Lugar donde nació fiestas 4	0		11		16		8		10		7	
Lugares 4	4		12		13		9		9		5	
Juegos 4	5		16		13		7		8		3	
Comidas 4	8		15		11		6		7		5	
Historias 4	3		13		20		11		3		2	
Barrio habita 15	23		21		3		1		0		4	
Lugares barrio gustan 16	20		23		5		2		1		1	
Explica por qué 16	15		15		11		11		0		0	
Sabe barrio vive Fiestas 17	3		13		18		7		5		7	
Lugares 17	7		15		15		2		4		9	
Juegos 17	8		9		12		9		6		8	
Comidas 17	12		15		12		9		2		2	
Historias 17	3		15		22		5		1		6	

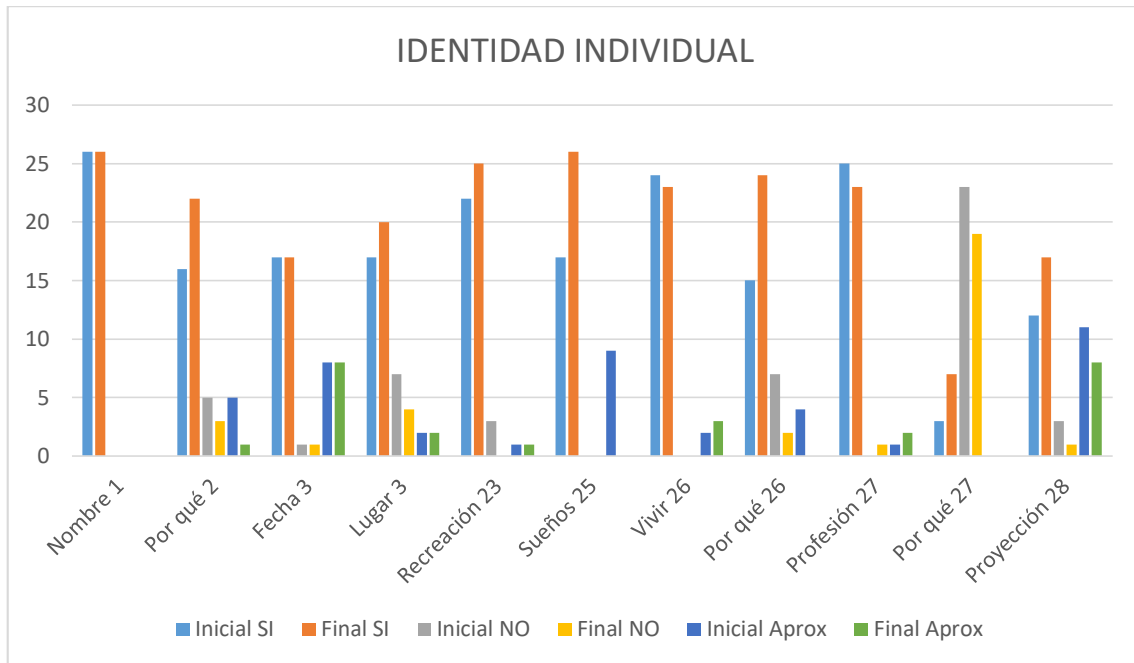
## Anexo 22: Tabulación cuestionarios inicial y final tiempo histórico –futuro

-



Pensamiento histórico presente local												
PREGUNTAS	Inicial SI	Porcentaje	Final SI	Porcentaje	Inicial NO	Porcentaje	Final NO	Porcentaje	Inicial Se aproxima	Porcentaje	Final Se aproxima	Porcentaje
Planes y metas 25	17		26		0		0		9		0	
Gustaría vivir 26	24		23		0		0		2		3	
Explica por qué 26	15		24		7		2		4		0	
Profesión 27	25		23		0		1		1		2	
Explica por qué 27	3		7		23		19		0		0	
Proyección 10 años 28	12		17		3		1		11		8	

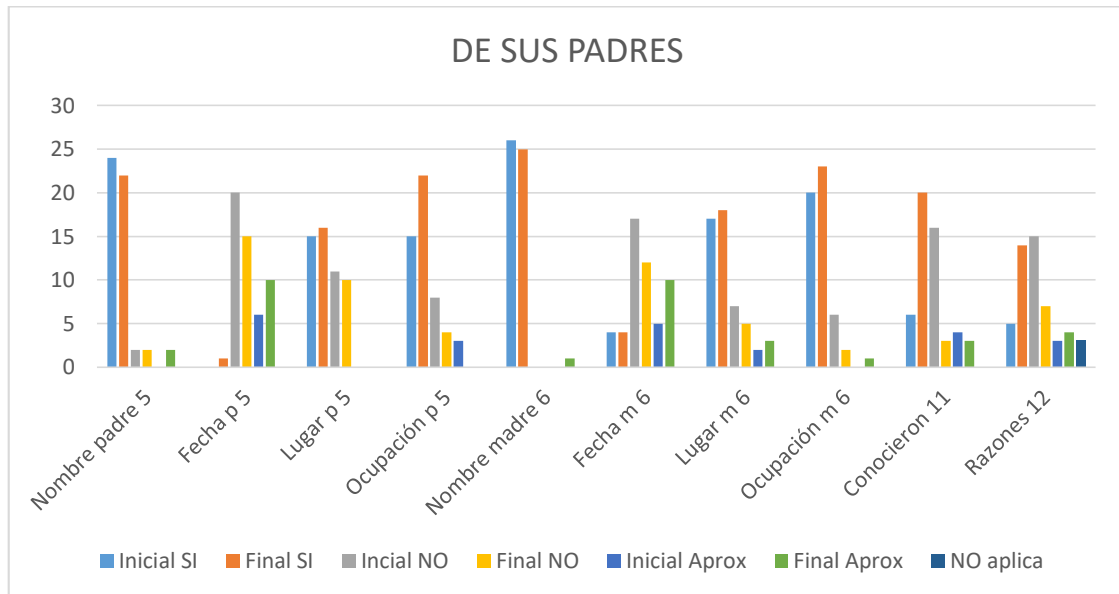
### Anexo 23: Tabulación cuestionario identidad individual



Pregunta	Inicial SI	Porcentaje	Final SI	Porcentaje	Inicial NO	Porcentaje	Final NO	Porcentaje	Se aprox. SI	Porcentaje	Se aprox. NO	Porcentaje
Nombre 1	26	100%	26	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Por qué 2	16	61.5%	22	84.6%	5	19.2%	3	11.5%	5	19.2%	1	3.8%
Fecha 3	17	65.3%	17	65.3%	1	3.8%	1	3.8%	8	30.7%	8	30.7%
Lugar 3	17	65.3%	20	76.9%	7	26.9%	4	15.3%	2	7.2%	2	7.2%
Recreación 23	22	84.6%	25	96.1%	3	11.5%	0	0%	1	3.8%	1	3.8%
Sueños 25	17	65.3%	26	100%	0	0%	0	0%	9	34.6%	0	0%
Vivir 26	24	92.3%	23	88.4%	0	0%	0	0%	2	7.2%	3	11.5%
Por qué 26	15	57.6%	24	92.3%	7	26.9%	2	7.2%	4	15.3%	0	0%
Profesión 27	25	96.1%	23	88.4%	0	0%	1	3.8%	1	3.8%	2	7.2%
Por qué 27	3	11.5%	7	26.9%	23	88.4%	19	73.1%	0	0%	0	0%
Proyección 28	12	46.1%	17	65.3%	3	11.5%	1	3.8%	11	42.3%	8	30.7%

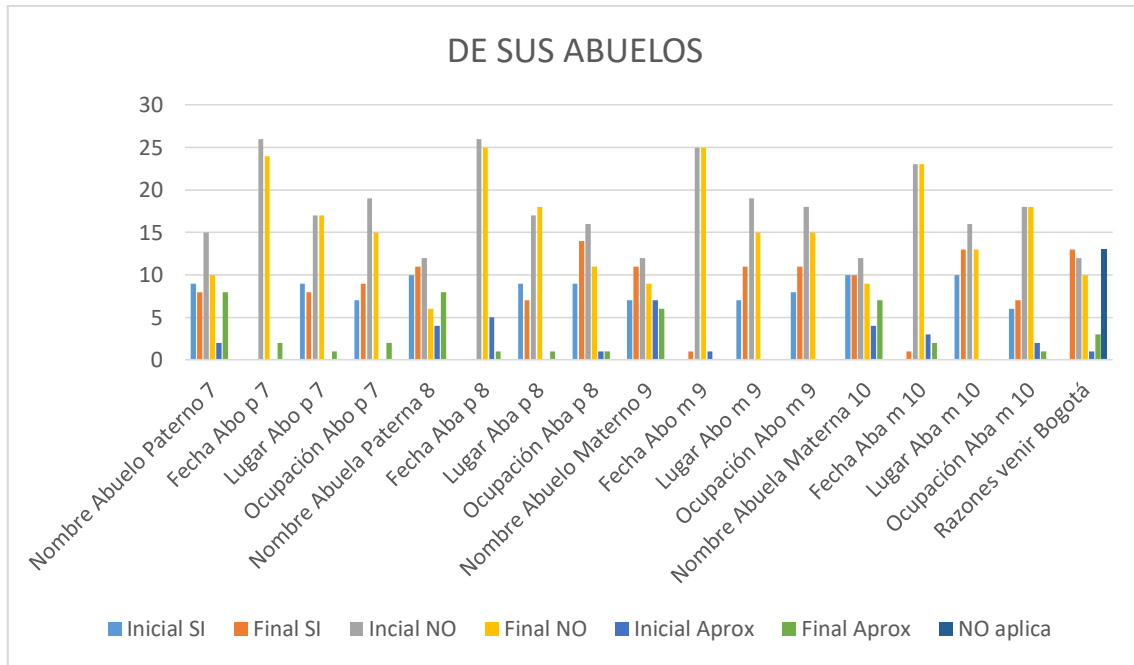
## Anexo 24: Tabulación cuestionario identidad colectiva

### Identidad familiar



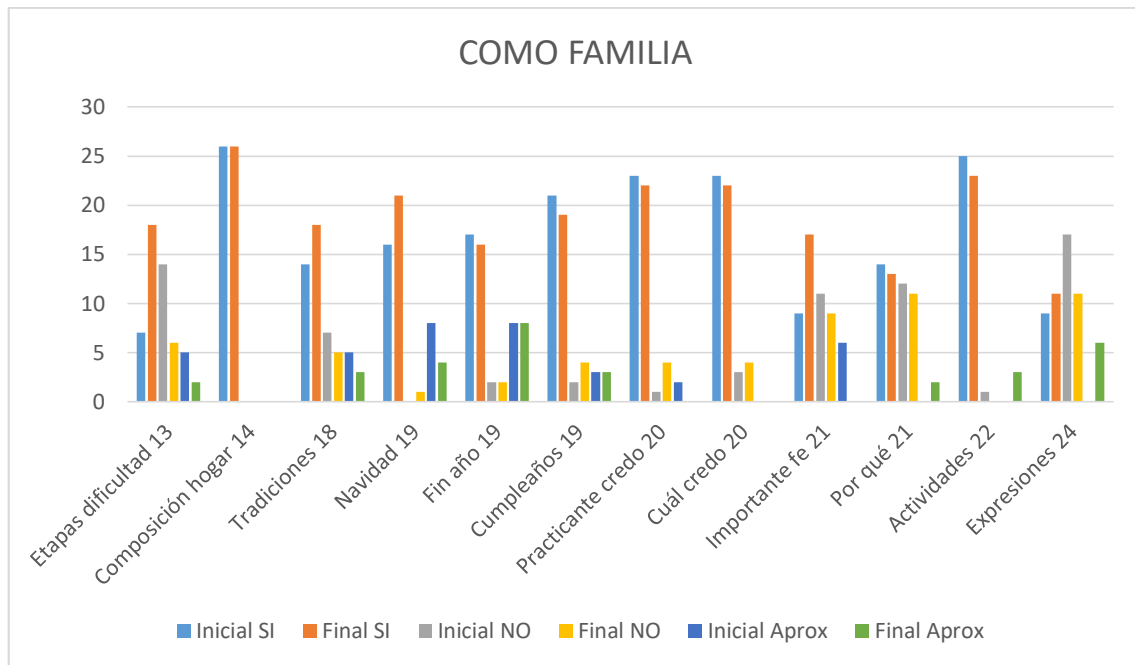
	Inici al SI	Porcent aje	Fin al SI	Porcent aje	Inici al NO	Porcent aje	Fin al NO	Porcent aje	Inici al Aprox	Porcent aje	Final Aprox	Porcent aje	NO aplica	Porcent aje
Nombre padre 5	24	92.3%	22	84.6%	2	7.6%	2	7.6%	0	0%	2	7.6%		
Fecha p 5	0	0%	1	3.8%	20	76.9%	15	57.6%	6	23%	10	38.4%		
Lugar p 5	15	57.6%	16	61.5%	11	42.3%	10	38.4%	0	0%	0	0%		
Ocupación p 5	15	57.6%	22	84.6%	8	30.7%	4	15.3%	3	11.5%	0	0%		
Nombre madre 6	26	100%	25	96.1%	0	0%	0	0%	0	0%	1	3.8%		
Fecha m 6	4	15.3%	4	15.3%	17	65.3%	12	46.1%	5	19.2%	10	38.4%		
Lugar m 6	17	65.3%	18	69.2%	7	26.9%	5	19.2%	2	7.6%	3	11.5%		
Ocupación m 6	20	76.9%	23	88.4%	6	23%	2	7.6%	0	0%	1	3.8%		
Conocieron 11	6	23%	20	76.9%	16	61.5%	3	11.5%	4	15.3%	3	11.5%		
Razones 12	5	19.2%	14	53.8%	15	57.6%	7	26.9%	3	11.5%	4	15.3%	3	11.5%





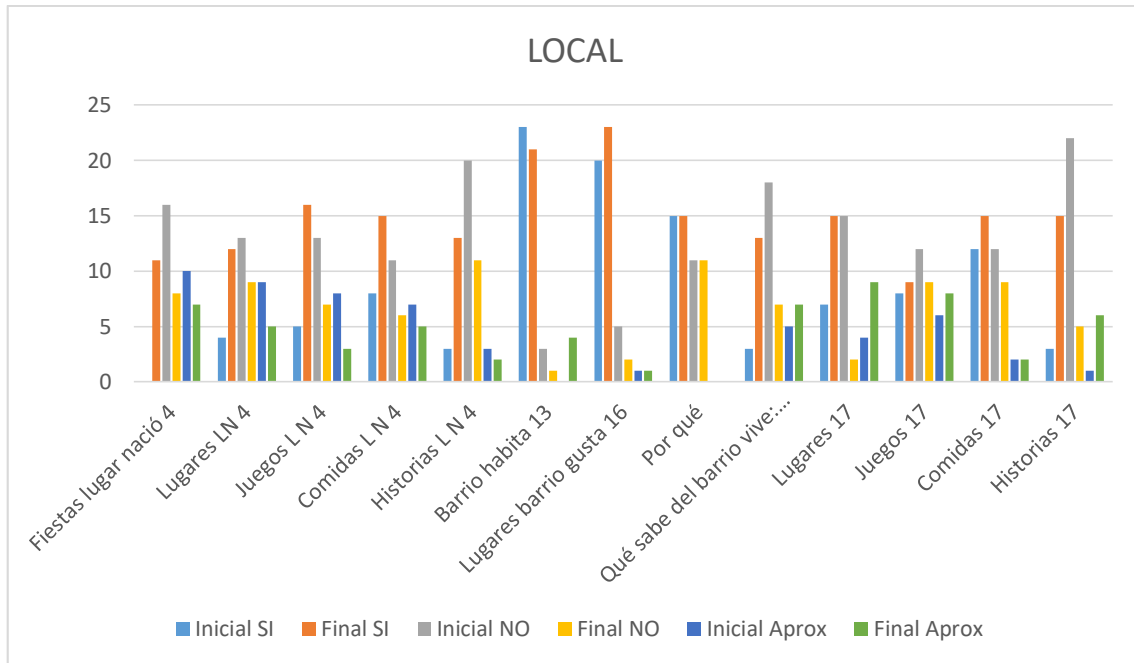
Pregunt a	Inici al SI	Porceta je	Fin al SI	Porcenta je	Inci al NO	Porcenta je	Fin al NO	Porcenta je	Inici al Aprox	Porcenta je	Final Aprox	Porcenta je	NO aplica Inici al	Porcenta je
Nombre Abuelo Paterno 7	9	34.6%	8	30.7%	15	57.6%	10	38.4%	2	7.6%	8	30.7%		
Fecha Abo p 7	0	0%	0	0%	26	100%	24	92.3%	0	0%	2	7.6%		
Lugar Abo p 7	9	34.6%	8	30.7%	17	65.3%	17	65.3%	0	0%	1	3.8%		
Ocupación Abo p 7	7	26.9%	9	34.6%	19	73.1%	15	57.6%	0	0%	2	7.6%		
Nombre Abuela Paterna 8	10	38.4%	11	42.3%	12	46.1%	6	23%	4	15.3%	8	30.7%		
Fecha Aba p 8	0	0%	0	0%	26	100%	25	96.1%	5	19.2%	1	3.8%		
Lugar Aba p 8	9	34.6%	7	26.9%	17	65.3%	18	69.2%	0	0%	1	3.8%		

Ocupación Abap 8	9	34.6%	14	53.8%	16	61.5%	11	42.3%	1	3.8%	1	3.8%		
Nombre Abuelo Materno 9	7	26.9%	11	42.3%	12	46.1%	9	34.6%	7	26.9%	6	23%		
Fecha Abom 9	0	0%	1	3.8%	25	96.1%	25	96.1%	1	3.8%	0	0%		
Lugar Abom 9	7	26.9%	11	42.3%	19	73.1%	15	57.6%	0	0%	0	0%		
Ocupación Abom 9	8	30.7%	11	42.3%	18	69.2%	15	57.6%	0	0%	0	0%		
Nombre Abuela Materna 10	10	38.4%	10	38.4%	12	46.1%	9	34.6%	4	15.3%	7	26.9%		
Fecha Abam 10	0	0%	1	3.8%	23	88.4%	23	88.4%	3	11.5%	2	7.6%		
Lugar Abam 10	10	38.4%	13	50%	16	61.5%	13	50%	0	0%	0	0%		
Ocupación Abam 10	6	23%	7	26.9%	18	69.2%	18	69.2%	2	7.6%	1	3.8%		
Razones venir Bogotá	0	0%	13	50%	12	46.1%	10	38.4%	1	3.8%	3	11.5%	13	50%



Preguntas	Inicia I SI	Porcentaj e	Final I SI	Porcentaj e	Inicia I NO	Porcentaj e	Final I NO	Porcentaj e	Inicia I Aprox	Porcentaj e	Final I Aprox	Porcentaj e
Etapas dificultad 13	7	26.9%	18	69.2%	14	53.8%	6	23%	5	19.2%	2	7.6%
Composición hogar 14	26	100%	26	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Tradiciones 18	14	53.8%	18	69.2%	7	26.9%	5	19.2%	5	19.2%	3	11.5%
Navidad 19	16	61.5%	21	80.7%	0	0%	1	3.8%	8	30.7%	4	15.3%
Fin año 19	17	65.3%	16	61.5%	2	7.6%	2	7.6%	8	30.7%	8	30.7%
Cumpleaños 19	21	80.7%	19	73.1%	2	7.6%	4	15.3%	3	11.5%	3	11.5%
Practicante credo 20	23	88.4%	22	84.6%	1	3.8%	4	15.3%	2	7.6%	0	0%
Cuál credo 20	23	88.4%	22	84.6%	3	11.5%	4	15.3%	0	0%	0	0%
Importante fe 21	9	34.6%	17	65.3%	11	42.3%	9	34.6%	6	23%	0	0%
Por qué 21	14	53.8%	13	50%	12	46.1%	11	42.3%	0	0%	2	7.6%
Actividades 22	25	96.1%	23	88.4%	1	3.8%	0	0%	0	0%	3	11.5%
Expresiones 24	9	34.6%	11	42.3%	17	65.3%	11	42.3%	0	0%	6	23%

## Identidad local



PREGUNTA	Inicial SI	Porcentaje	Final SI	Porcentaje	Inicial NO	Porcentaje	Final NO	Porcentaje	Inicial Aprox	Porcentaje	Final Aprox	Porcentaje
Fiestas lugar nació 4	10	0%	11	42.3%	16	61.5%	8	30.7%	10	38.4%	7	26.9%
Lugares LN 4	4	15.3%	12	46.1%	13	50%	9	34.6%	9	34.6%	5	19.2%
Juegos LN 4	5	19.2%	16	61.5%	13	50%	7	26.9%	8	30.7%	3	11.5%
Comidas LN 4	8	30.7%	15	57.6%	11	42.3%	6	23%	7	26.9%	5	19.2%
Historias LN 4	3	11.5%	13	50%	20	76.9%	11	42.3%	3	11.5%	2	7.6%
Barrio habita 13	23	88.4%	21	80.7%	3	11.5%	1	3.8%	0	0%	4	15.3%
Lugares barrio gusta 16	20	76.9%	23	88.4%	5	19.2%	2	7.6%	1	3.8%	1	3.8%
Por qué	15	57.6%	15	57.6%	11	42.3%	11	42.3%	0	0%	0	0%

Qué sabe del barrio vive: fiestas	3	11.5%	13	50%	18	69.2%	7	26.9%	5	19.2%	7	26.9%
Lugares 17	7	26.9%	15	57.6%	15	57.6%	2	7.6%	4	15.3%	9	34.6%
Juegos 17	8	30.7%	9	34.6%	12	46.1%	9	34.6%	6	23%	8	30.7%
Comidas 17	12	46.1%	15	57.6%	12	46.1%	9	34.6%	2	7.6%	2	7.6%
Historias 17	3	11.5%	15	57.6%	22	84.6%	5	19.2%	1	3.8%	6	23%